

من البادية

الحجر السادس

الشاعر
على ابن الصخر



من البادية

للشاعر

على محمد الصفرائي

الجزء السادس

محتويات الديوان

قصائد غزليه وقصائد حماسية مساجلات وقصص

واقعية وفكاهات ومسابقات الديوان وحل مسابقة

الجزء الخامس

ALRawie8



رائد نهضتنا وملتقى آمال العرب والمسلمين



حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية



صاحب السمو الملكي ولي العهد الامير خالد بن عبد العزيز آل سعود



الشاعر على الحمد الصفرائي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

(الديوان)

لا يزال الشاعر الكبير على الحمد الصفرائي يوالى نشر التراث المندثر من الشعر الشعبي على اختلاف انواعه . . . وفى شتى مجالاته . . وفى الحقيقة أن هذا العمل الجبار الذى يقوم به « الصفرائي » يدل دلالة عظيمة على الايمان القوى . والاعتقاد الصادق لدى هذا الشاعر المجيد فى ان مثل هذا النوع من الشعر ما هو الا جزء كبير وكبير جدا من الحياة العربية المتعددة الالوان المختلفة النواحي . . . نطق به الشعراء وصوروا به جانبا كبيرا من الحياة وما جرى فى هذا الجانب من غزوات وحوادث ومقابلات على صعيد الحب المقدس .

كما صوروا بهذا اخبار العرب . . وما جرى بينهم فى مجالسهم من قصص تصور البطولة العربية والكرم العربى والاباء . . والوفاء . . . كل ذلك بأسلوب لا يقل بلاغة ورصانة وسلامة عن الشعر الفصيح . . وهذا ناتج عن صفاء الذهن . ودقة الاحساس لدى الشاعر النبضى وقد يجارى الشاعر الفصيح فى المعانى البلاغية من تورية الى كناية الى أستعارة . . وهو لا يعلم عنها كما يعلم الشاعر الفصيح الذى درسها وعرف مواقعها . واسباب وجودها . . . وانما هو شعور متأصل يوجد الكتمان الذى يجذبه الشاعر النبضى عندما يتغزل فى محبوبته . . كما توجد السخرية حينما يريد ان يهجو . والاعتزاز والاعتداد بالقوة وبالحسب والنسب عندما يفخر . . فهو ينزع الى تلك المعانى البلاغية فى شعره وهذه المعانى

تكثر في الغزل ولكنها تقل في الهجاء والفخر وهذا يرجع الى الاهداف التي يقصدها الشاعر بهجائه وفخره اذ ان من لوازم الهجاء والفخر البيان والظهور ... أما في الغزل فالشاعر دائماً ينزع الى تلك المعاني البلاغية يقصد الايماء من بعيد والتلميح وقد تكون القصيدة الغزلية كلها مدرجة في قالب بلاغى يبعد المحبوب عن حبال المعرفة ويجعله اقرب ما يكون الى الخيال وهو في الحقيقة من صميم الواقع .. وقد عودنا الشاعر « الصفراني » التنويع في كتبه السابقة اذ ان هذه الاجزاء التي أخرجها للقراء على اختلاف طبقاتهم واذواقهم أشبه ما تكون بالمائدة المتعددة الاطباق ... عليها مالد وطاب من انواع الاكل واصناف الطعام فانت ترى في هذه الكتب وفي هذا الجزء بالذات القصيدة الحماسية الى القصيدة الغزلية الى الفخر فشعر بقوة الكلمة وروعة الهدف وسلاسة اللفظ وعمق المعنى من غير تعقيد يؤدي الى الابهام والغموض . كما ترى القصة التي تبرز شيم العرب واخلاقهم الحميدة التي امتازوا بها على غيرهم من الامم ونتيجة لخفة روح المؤلف وسرعة بديهته وسبقه في هذا الميدان من الشعر فهو يحفظ الكثير من الفكاهات والنوادر سمعها وتجاذبها مع ابناء البادية على مزاجهم وعفويهم ولذلك فقد ضمنها صفحات من مؤلفه الثمين .

ولم يقصد « الصفراني » بهذا التنويع ملء صفحات الكتاب أو اخراج الكتاب ضخماً وهو خواء ولكن ما قصده هو ابراز الحياة البدوية صفحة كاملة متعددة من العناوين ليكون المطلع عالماً باطبائع البدوية على تعدد ألوانها واختلاف سلومها كما انه يريد ان يقرأ القارئ هذا الكتاب فلا يعمل .. ولا يتسرب الى نفسه الضيق والملل فيما لو كان كله قصائد على نهج واحد ومن هنا يبرز ذكاء « الصفراني » وسرعة بديهته وقدايمتاز هذا الجزء عما سبقه من الاجزاء بانه ضمن بعضاً من القصائد الفصيحة مما يجعل القارئ يقارن بين الذوقين الصحيح والنبطي في اختيار اللفظ كما تبين له القوة في ابراز الظلال

الوافيه في القصيدة الواحدة فيستطيع أن يوازن بين القصيدتين
في متانة اللفظ وجمال التركيب وقوة المعنى وسمو الهدف أو على
الأقل يستطيع القارئ أن يشتم رائحة القارب بين الشعارين في شتى من
المعاني البلاغية . وكما عود « الصفراني » القراء في آخر كل
كتاب . . برصد جوائز مالية وأخرى من نفس الكتاب . فقد وضع اشاعر
المعازي في آخر هذا الكتاب وقد خصص للفائز الاول ١٥٠٠ ريال
و ١٥٠ كتاب

والفائز الثاني ١٠٠٠ ريال و ١٠٠ كتاب

والفائز الثالث ٩٠٠ ريال و ٩٠ كتاب

والفائز الرابع ٦٠٠ ريال و ٦٠ كتاب

وعلى المشتركين أن يرسلوا حلولهم إلى عنوان المؤلف :
صندوق بريد رقم = ٣٤٦ = مكة ويرجو للذين لم يسعدهم الحظ في
الجزء السابق أن يوفقوا في حل الغاز هذا الجزء والله الموفق ؟
راشد الحمدان

عاش فيصل

شعر : نديم الرافعي

الى تاج العلا المحبوب « فيصل » الى مولاي عاهلنا المبجل
الى حامى الحمى البطل المفدى رفيع القدر ذى العقل المؤهل
الى الملك الذى اضحى امامنا خليفة سيد الرسل المكمل
ازف عرائس التبريك درا نفيسا من سنا شعري المفضل
وارفع مخلصا طيب التهاني تهانى القلب ارفعها ليفصل
واهدي من هدى الاحشاء حبا صداه بات فى الاحشا مجلجل
وقفت على جلالته مديحي فراق به المعجل والموجل
فانت القائد المقدم فينا ونحن الجند تأمرنا فنفعل
وانت الرائد الشهم المجلى نجيبك حين تدعونا وتسأل
وانت الفارس المغوار حقا تكبر فى الوغى دوما تهلل
نخوض البحر طوعا لا نبالى اجاج ماؤه ام صار حنظل
ونسقى الخصم من كأس المنايا ونترك رائس شائننا مجنل
تقض على العدى كليوث غاب فنصرهم وكلهمو مكبل
ونعطى آل صهيون دروسا بفن الحرب فالباغى مغفل
بفضلك نرتقى اوج المعالى ونخلع ثوبنا البالى المهل
بفضلك نعتلى فوق الثريا ونسبق من تلكا او تعلل
ونبنى فى ظلالك صرح مجد يتيه بعهدك الزاهى الجميل
فعهدك تهد سعد وازدهار ويمن حافل للخير منهل
وعهدك عهد اصلاح وبشر وحكمك من هدى اللير المنزل
مبادئك القويمة تستقيها من الفرقان قرآنا مرتل
ومن نهج لمعوث كريم فنهج المصطفى شرع مفصل
فتاج الملك يزهو فوق همام غدا بالمجد والعليا مكلل
فيا شعب الجزيرة قم فتى مليك العرب عاهلنا المؤئل
وانتم ايها الاخوان حيوا معى بالفخر فيصلنا المبجل
ودم للعرب والاسلام ذخرا فانت ملاذ عزتنا المؤمل
وعاك الله من ملك عظيم وصانك عاش فيصل عاش فيصل

شكر واعتذار

عاش بيننا شاعر عربى يشارك بلاده فى جميع المواقف وأبدى فيها
بسلالة كلها شجاعة وبطولة فكان كل عام يقدم لنا كتاباً حافلاً بجميع
القصائد التعبيرية والحوادث الشعرية معبراً عن اصالة العرب وكرمهم
وشهامتهم الفذة . فاذا الايام اخفته ولم تخفى منهله وانما كان فى
الصدر رائجاً وفى القلب ساعياً وكان الاخفاء وقوع حادث أدى
بشاعرنا الى الوراء لولا رحمة الله وسعت كل شئ فتسأل عنه آلافاً
من ارباب الادب العربى متشوقين الى منبعه الصافى ومنهله العذب
الزال الذى قدم نموذجاً حياً مرقافى جميع مرافق الشعر والفن . فاذا
هو يعيد التاريخ نفسه واليكم ما وقع لشاعرنا فى قصيدة استجلبت
أحاسيسه وافكاره ومشاعره فيشارك فيها مجتمعه ووطنه وحياته



مبدأ كتابى حمد الله
محمد ! شرف انسان
محمد بالدنيا مرتاح
عن ما مضى والغفران
ما معطل هذا الديوانى
فى واحد شهر شعبان
لأهل الحشمة والمقدارى
مسير غر الامزان
على العالم نشرناها
والسادس هذا الديوان

اول جوابى باسم الله
والصلاة لرسول الله
الدنيا هذى كفاح
يا الله نرجوك السماح
والثانيه يا اخوانى
الا الحادث اللى جانى
ابقدم اعتذارى
والله علام الاسرارى
خمسة اجزاء طبعناها
وعن الموعد ما اخرناها

لعله ينول رضاكم
 حنا ما ننجح بلاككم
 ولا آخر هذا الكتابي
 ما هو قل في جوابي
 ابعطيك كل القصة
 والمعاني لها حصه
 طلعنا يوم الحويه
 قصدي ارد التحية
 وصلناها بالسلامة
 ولاحد يدري ويش قدامه
 دخلنا مع باب القصر
 قالوا جاك من الله النصر
 قلت المقصد ويش اللازم
 قالوا لي ملكنا عازم
 اهل مكة واهل جده
 كل يبي يظهر وده
 وانه من شعار الطائف
 عندك اشعار وسوالف
 لا جاء اللازم فانا حاضر
 من فضل الله ماني قاصر
 رحت لجوهر عبد سعود
 وابذل جدي والمجهود
 لاقيت العبد ولاقاني
 قلت ايه نعم شف عنواني
 قال انه منتب مجهولي
 واعطيك الهرج المعقولي
 قلت ابشر سمع وطاعة
 قالوا لي بعض انجماعه
 والا شف الجيب الفاضي

يوم انه لبي نداكم
 حنا وانتكم كالبنيان
 الا الحداث والاسبابي
 ولاني عن طبعه عجزان
 ياهل العلوم المختصه
 والسوالف للشجعان
 لاهل الواجب والحميه
 واعدود منها عجلان
 يوم الله نفذ احكامه
 ابن آدم دايم حيران
 عقب الظهر قبل العصر
 شد حزامك للهيذان
 خبروني وانا جازم
 كل العالم والعربان
 واهل الطائف مستعدة
 للعاهل نور الاوطان
 عند اللازم منتب خايف
 دايم تصيب النيشان
 تشهد لي كل المحاضر
 احزامي دايم مليان
 ابسال ويش المقصود
 وادخل ميدان الفرسان
 قال انتبه على الصفراني
 مشهور بكل البلدان
 وارسلنا لأجلك مرسولي
 اطلع للحفل امسيان
 ان بغيت اطلع هالساعة
 شف الملاحى مليان
 اركب بوسطه مثل القاضي

واثر السائق مهوب راضى
 قال السائق مانى ماشى
 اخاف يقطع من معاشى
 قال الوكيل الى معهم
 خلك يا سائق تبعهم
 ركبنا فى وسط التجبى
 شيب بى قبل المشيبى
 جيب جديد ومضمونى
 قلنا له حاسب بالهونى
 قال انا سواق شاطر
 تشهد لى كل القناطر
 انا سواق الجهادى
 واعطيك العلم الوكادى
 قلنا له وقف نزلنا
 نلقى غيرك يوصلنا
 تشق بالواحد يا كافى
 من السرعة ما ينشافي
 وصلنا ربح التماره
 لف يمين ولف يساره
 عشق واحد وداس الفرمل
 اولنا فى وسط الجرمل
 السلام منا مكسورى
 والدم الاحمر منشورى
 كله نتيجه السرعه
 هذا الحادث يوم الجمعه
 شاءنى ربى لعيالى
 واسداف الموتى يبرالى
 يوم انى وصلت البيتى
 لانى حي ولانى ميتى

ماوده يمشى زعلان
 الا بأمر من قراشى
 واعدود باكر خسران
 حنا ندرى وش سمعهم
 ترى الطلب للعممان
 سواقه عيد العتيبي
 يوم انى شفته جعلان
 لكن سواقه مجنونى
 فى مشيك هذا غلطان
 اسمى فداوى ومخاطر
 والمجارى والشعبان
 اسمى مكتوب هفادى
 اباركب لى جنجان
 مادامك طائر حولنا
 ما على السكه بيبان
 فى ذاك القاع الصنفاي
 كنه صاروخ امريكان
 والى قدامه سياره
 وانقلبنا بالريعان
 والجيب الاقشر محمل
 وآخرنا تحت الشكمان
 والباقي مثل المأسورى
 يجرى بالسكه غدران
 ياهل العقول المستمعه
 والزود يعود نقصان
 وانا مدرى وش جوالى
 وجسمى من دمي غرقان
 بغيت انزل ما قويتى
 صاحوا اهلى والجيران

اقشر وقت من اوقاتي
واغرب قصه في حياتي
قالوا ودوه الصحيه
المستشفى العسكريه
ودوني في ربع ساعه
قال الدختر يا جماعه
قال الوالد يا حكم الله
ودءوني في امان الله
ركبنا باسرع طياره
وانا هرجي بالاشاره
ساعتين وصلتنا
هذا تاريخ سفرتنا
جينا الدكتور بمكانه
دكتور ماهر في شانه
ابذل لي كل اجتهاده
وانا حاسبته بزياده
كل ينظر لمخرجه
ما قصرني اي حاجه
ما يخدمك غير فلوسك
رمحك وسلاحك وعضودك
حمدنا الله تعافينا
وتورينا لياالينا
صلاة الله والسلامي
لمحمد سيد الانامي

منساها حتى مماتي
منساها طول الزمان
على طريق الحوييه
عند الدكتور سليمان
وادخلوني للاشاعه
لازم يسافر لبنان
هذا امر قضاه الله
واسمع صياح الورعان
بكونفير مسرع مسياره
جسمي ولساني تعبان
وصط بيروت ابعدتنا
ماني بحسابي غلطان
الموجب عندي عنوانه
مشهور بكل الاوطان
بالمستشفى والعياده
ما قصدي غير النجحان
تسعة اشهر في علاجه
من فضل الرب المنان
بقيامك والا بجلوسك
لاجاء صندوقك مليان
واللي جانا يكفيننا
الصديق من العادوان
مبدا كلامي وختامـي
اعداد اوراق الاغصان

(فرحة مكة الكبرى)

هذه قصيدة نظمها الشاعر محمد بن ضيف الله الوقداني بمناسبة
قدوم جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز الى مكة المكرمة بعد مبايعته
ملكا على المملكة العربية السعودية ويقول فيها

نشيما سوف ترويه العصور	بمكة فرحة كبرى ستبقى
بيوم فيه قد عم السرور	تبادلت الهدايا والتهاني
نفوس بات يغيرها الجور	اتانا فيصل فبكل دار
لكم من حبها تاج وسور	فاهلا والقلوب بك اطمأنت
به الاحداث قائدنا القدير	فنحن اليوم في عهد تحدى
فحقق ما تمناه الكثير	له انقادت قلوب الشعب طوعا
لحامى الدين والدنيا سرير	منجناه القلوب فكل قلب
على اوطاننا كادت تغيّر	انز مواطننا واخاف قوما
كذلك الشاء يربها اثرثير	قولى المعتدى جبنا وخوفا
الى غاياته العليا يسير	متى تنظر رأيت الشعب صفا
رائنا الشيخ يصحبه الصغير	وسار الشعب كل الشعب حتى
ولم يقعد عن الزحف الفقير	غنى القوم يمضى لله تعالى
وبدر ليله صبح منير	ظلام الشك اذهبه يقيّن
فمن عزمات فيصل يستعير	فان شاهدت لابن العرب عزما
يقود الشعب رائده الخبير	الى الامجاد يمضى اليوم شعبي
لنا من رايه هدى ونور	الى الامجاد نمضى اليوم سعيا
بقوم ضمهم حب وخير	رباط الحب يجمعنا وانعم
يجب العدل لا يرضيه جور	ملك رايه راي سيد
فكل مواطن منا امير	تساوى الشعب فى عدل وحق
ومسكن شعبه القلب الكبير	له قلب يحب الشعب دوما
وهل تخفى عن العين البدور	ونحن الحب منا قد تجلى
واعظم منه ما تخفى الصلور	تجلى الحب فى قول وفعل
حكيم ليس يخدعه الفرور	فحق لامة فيها ملك
بدهر فيه قد عز النصير	لدين محمد امسى نصيرا
بدنيانا وان شق العبود	بان تسمو وتصبر كل صعب
لدى الاحداث شعب مستنير	وحق لامة امست وفيها
وان تبقى وان كره الكفود	بان تجيا اذا ماتت شعوب
ترى من خلفها الدنيا تسير	نعم تبقى فان سارت بدوب

١٣٨٤/٨/٤ هـ

مكة المكرمة كلية الشريعة :

(في طير حوران)

وهذه قصيدة للشاعر عبد الرحمن بن سهل العصيمي في صاحب
الاسم الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز آل سعود :

يقول اللي يشموقه بدع الامثالي	في طير حوران والشنه مقربها
اقولها في محمد ليث الانجالي	زيزوم نمرأ يضيغ اللي يدوج ابها
لا والله الا قنص بالقوم رجالي	يم الزبيره وحایل من قرايبها
مشى بهم لين شرف نايف الجالي	شفنا الجباري وهذ الطير يضربها
قامت فروخ الحرار الها تولوالي	الى قضب راسها واللي مصيها
الرهى خادم وجا للداخن اظلال	شوازن في الولع شبت شبايها
الطايبره عند عهى ماضى الافعال	ما وقعت كود بالبارود معطها
افعاله الماضيه تكفى عن التالى	جواهل الناس تنشد عنه شايها
ابو فهد لا قنص ماهوب ماللى	يعطى جميع القبائل كل واجبها
غيث العرب كلها من حيث ما مالى	اليانزل ديرة تخضر جوانبها
دليلته كهرب بالليل شعالي	الى يصيف لياروح يدل ابها
نجل الملك عزنا حلال الاشكالي	ليث المعارك ليا شبت حرايبها
لاجأ نهار عبوس فيه زلزاللى	والخيل تشكى من الهيجاء مضاربها
كم واحد زوله قصاف الاجالى	سيف يشيل الجماهى مع مناكبها
فى يد محمد مورد كل مشواللى	اما يعفر الفرس واللابراكبها
لعلنا نا زور فيه الابدى	منفق لكوك الدراهم ما يحسبها
من راس عود يحيل الناس ما انحالى	لين احتواها من المشرق لغربها

الغزل العفيف في شعر البادية

بما ان الشعر بنوعيه له فروع كثيرة منها القصائد الحماسية ومنها القصائد التي تعبر عن الاحساس الذي يدور بخلد الشاعر فأنه يحوى الشعر الغزلى وهو الشعر الذى يدل على التعبير عن الحب ووصف الحب على شكل ابيات تنظم وتضمن عبارات دالة على الاحساس بالحب وفي هذا الديوان قدمنا بعضا من القصائد الحماسية التي قالها اصحابها ليعبروا عن شعورهم بالحماس والميل اليه وبما اننا لا نريد ان يخلو هذا الديوان من بعض القصائد الغزلية التي اسلفنا عنها فقد احببنا نشر بعضا من هذه القصائد والتي نشرها اصحابها لتحلية هذا الديوان وعرضا لكيفية نظم هذا الشعر وفيما يلي هذه القصائد الغزلية العفيفة نبداها بهـ

الفصيدة للشاعر ابراهيم بن مزيد يقول :

جـرى مما جـرالى فـوق عيني	على خدى وبيجت الكنىسى
سبب ماهاضنى وابدا غرامى	صدود الى على فقده حزنى
حزن يعقوب تركاة لحزننى	وبلوى ايوب لى ربـع الثمينى
عزاء عنى وانا مقدر فراقـه	وجرحه بالحشاء جرح مكينى
انا قلبى رحوم له ولين	وهو قلبه حديد ما يلينى
مضالى فى وداده ما مضالى	نحل حالى كما عود الردينى
دعانى مثل مكسور الجناحى	اسير سالب عقل ودينى
ونا محمل ولا معشار هذا	بلاه الله باللى مبتلينى
على شأنه ينوق من المحبة	مثل ما ذقت يدري ويش يعينى
على ولفى الى منى ذكرته	اجر الصوت واتبعه الوينى
فلا عن خاطرى قد غاب ساعه	حشاء الله رب العالمينى
هدنى لين دار بى الكتافى	اخذنى لا كفيل ولا ظمينى
ملكنى ملكت المملوك هالك	تقل من سوق واقف مشترينى
سقانى كاس ترياق المودة	سقاء الله من ماء مهينى
كمنه ما مشالى بالمروفة	مثل ممشاي له طول السنينى
جزانى بالهوان الله يلومه	خدين ما صفاء بئس الخدينى
انا المخطئ على طرد المقفى	الاوى فى الهوى من لايبينى
اسـال الله يبغضنى وداده	يزول الفى عنى ويهدينى
بزدت اجفاه يوم انه جفاننى	وانده دن حساب الميتينى
وانـ دن يمافينى بداله	وحذر عنه كل المسلمينى

تمت

ونمضى مع الشاعر ابراهيم بن مزيد فى هذه القصيدة
ويلاحظ انها تمتاز بنصب المبادئ والقوافى .

« توى دريت ان الهوى فيــــه لوعات »

الف اولف من غريب المثايل قول على معناه مافيه مايسل
مافيه لا قاصر ولافيه طایل امكيله وموزنسه بالمثاقيل
البا بليت بحب سيد الرعايب بديت من شأنه رفيع المراقيب
بالصوت اجاوب نايج الورق والذيب باح العزا من معضلات الغرايل
التا تعبت وقمت اطوح بونات توى دريت ان الهوى فيه لوعات
تبت يدالى يعطى البيض غايات تعطيه باقبال وهى له محاييل
الثا ثوت حالى وضليت فى رث ثلثين عقلى ظاع والثلث من غث
ثمنت اجوز من الهوى مير نكت ثلاب فى قلبى طعون مداحيل
الجيم جابرنى على الحب مغناج جدد اجروح بالحشاء مالها علاج
جفنى جفالد الكرا يا با لافراج جنج الدجا دمعى سوات البلايل
الحا حدانى هوى البال ساموح حار الفكر ياوين باغدى وابانوح
خيران من حر مزج مهجة الروح حامى الوطيس ادعا عظامى مناحيل
الخا خليلى داخل الجوف نوح خيم ولبس الدرع واسرج وجوخ
خان العهد وانجيت احاكيه صوح خيله اتنا بينى بحب مساليل
السال دارتلى على ناعم العود دمرت قصر الزين من غير بارود
دخلت بستانه وذا فضل بالجوود دليت اقطف من جناه المهاديل
الزال ذلته واخذته ولاشمد ذبحت قومه كلهم ما بقا قد
ذبيت حمل الهم وباتلساذ ذى منوتى فى ابوثمان ملايل
الرا ربيع القلب نور بالازهار رنت به طيور السعد سر واجهار
رتعت فيه اختار من حلوا لاثمار ربى عطانى عقب الاقفا مقاييل
الزا زماليق الحشاء جالها فوز زانت معانى صاحبنى مطرق الموز
زال الخطر عنى وناقبل منحور زادت مودت سيد شقر العشاكيل
السين سبحان الولي خالق الناس سوا ولا ساوى جعل خلقه اجناس
سبع بها الفتنة وسبع على الراس سلمت من الى للمشقاء قوايل
الشين شبيننا شعار الشوايش شدنا مناد للطرب مانحاش
شفى حصل واحداه ما والله ابيش شمننا على شأنه زريف التعايل

الصاد صبرى يوم انا صير قناص
صافى شرابه لى وللصد مفراض
الضاد ضده لوبغا منه ملحوض
ضبى وقاه الله من كل عاروض
الطا طريقة ما حوى النظم واحتاط
طرفه تزاو به عساكر وضباط
الظا ظهر توفيق من صار له حظ
ظنى فلا احد عن مثيله تمخض
العين عبرنا عن الزين مشروع
عفوا وعنوان السعد فيه مطبوع
الغين غاية مقصدى حالب صاغ
غيره ولو يلبس حلى من صاغ
الفا فلا مثله على الارض به نوف
فى السوق لويظهر خياله على الشوف
القاف قاله من شفيق ومشتاق
قضب النهود ولفة الساق بالساق
الكاف كل الناس شابك ومشبوك
كاد الهوى يقضى لى العقل بشكوك
اللام لا يمنى غشيم وبهلـول
لاعاد لاسايل ولا هوب مستول
الميم من رام الهوى بات مهموم
مع العرب يمشى وهو ثقل منجوم
النون نح لى يا قميرى على الهون
نبى نفرج هم والرزق مضمون
الواو واوجدى على طلعت الجو
واسمع الى باطراف الآشفات ناجو
الها هواى وراحت القلب ومناد
هذا كمال الحب يالى تمعناه
صدت محب مخلص خاضع خاص
صعب على غيرى بعيد المناوysl
ضره وبات من اتلع الجيد مهروض
ضرف سلبنى بحسن التغايلـل
طفل يضاهى بدر الانصاف بغلاط
طاريه طب للقلوب المعاليـل
صاف الجديل الى على المتن منقظ
ظلم يقولون العرب له تماثيـل
علم وحلم وحسن واداب واطبوع
عين الغضب تعطيه رغم تكايلـل
غرسه بقلبي له مسيل ومفراغ
غش اراه بهيكله طير ابايـل
فرقه على كل العماهيم معروف
فروا كثير الناس مثل المهايل
قلبه خضر ومن الودع ذاق مذاق
قفر رعا بحماه عشبه مظايلـل
كم صبى راح للبيض مملـوك
كدا يسوى بالرجال الحلاحيل
لعل رزقه فى حياتـه بكشكول
ليه يتعرض للنشب والمشاكيل
ماله جدا الا التروح ومحارب النوم
ملزوم من عاشر يشوف التهاويل
نادم غريم للهوى منك ممنـون
نم بالذى مالك مع احد مداخيل
واشرف على الى بالبساتين داجو
واحضا بشوفتهم وطق الهلاهيل
هز الحبيب ومزه من شـفـاياه
هوداى وهودواى عنب المناهيل

اليا يمين الشرع ختمى ومبدأى ينى فلانسا تل خصره بيمنه
يوم انى اشرب من شفاياه بشفاى ياحلو مشروب الثمان المعاسيل
تمت وصلو عد ملاح بــــراق وعداد من يمشى على سبع الاطباق
واعداد ماسطر بصفحات الاوراق على النبى وعداد رمل الغراميل

تمت

* ● *

« يوم راحت قلت يا طول النهار »

ونمضى مع الشاعر ابراهيم بن مزيد فى هذه القصيدة الغزلية
الرائعة التى يقول فيها :

يانديبى هات لى حبر ودوات والقلم والطرس عجل بالزونات
واصح لى ياديب واكتب ما اقول دام بيان الضمير مهججانات
انفتح فى ضامرى تسعين باب عقب ماهن يا اديب مصككات
والتطم بحر الوداد من الغرام كن فى قلبى يمشيه حركات
عقب مانى جاز قد لى سنيين تارك ذيك العــــوم الأولات
تايب لله رب العالمين ساعى لرضاه عن درب الشـمات
ابتغالى خردات ذات يــــوم عارضين والجماعه فى الصالات
يوم سمعن بالاذان وبالخطيب اقبلن مثل المهار المطلقــــات
ذكرنى مامضا لى من قديم يوم قمرى الهوى لى ساجعات
واودعنى لا صحيح ولا سقيم غادى بهلول ما عندى ثبات
احسبني قبلهم عقلى رزىــــن وأثر شوف الحى ينبت له نبات
قلت اساليكم بهنزل حميــــم والنحل والمائدة والصالــــات
خبرنى يالماء نجل العيــــون وين بالله يا العذارا زايــــرات
قالو انك بين طراد صيــــف لا توقف فى دروب الصايــــبات
قلت انا وان كانكم لى ظالمين ويش حقى ياغنادير البنــــات
قالواللى موقفك وشهو يصيــــر قلت ادور عندكم زود احسنات
قالو اى بالله ذا دين عظيم فى كتاب الليف ما فيه التفات

قلت اجل لعادكم بى باخصيين
لا يجى مقرود وانا واقفيين
قالو انك دين فيما تقول
باصرونى والحكى عنكم دعوه
باغى من فضلكم علم وكيم
واعدونى ساءة فيها تجون
ما سقاء لعطشان لحس اللسان
قالو ان النار ماوى الظالمين
قالو انت ملزم مامن فكك
قالو اى ساءة ودك نجيك
واعدونى بالوصل عقب الاخير
يوم راحو قلت ياطول النهار
مادريت ان الوعد يومه طويل
واحسايف والتأسف ما يفيد
يوم جانا الليل ماجن الاخير
عل يجزأ من جزانى بالصمود
حيث درب الكلب مسلكهن قديم
جعل مأواهن الى حل الحسب



« اشقر كماريش النعام »

ونمضى مع الشاعر ابراهيم بن مزيد فى قصيدته التالية التى
يقول فيها :

قال المولع بالحبيب ويلاه من جرح عطيب ماظنى ينفع به طبيب
اللى تبادلنا الفـرام
نقضى بها الدنيا وطر والقلب يفتح بالزهر الى اجتمعنا والوتر
نسجع كما سجع الحمام
ينزاح همى واستفيد واشوف يومى يوم عيد وافوز بالفن الجديد
ومشاهلى ضبى العـام
ثلاث يجلى الحزن الزهر فى روض امن والمأى والوجه الحسن
الى تبسم ياسلام
كنى بجنات الخلود بين الازائى والورود واشوف من فوق النهود
اشقر كما ريش النعام
عندى الى منه مشاء ماظن مثله قد نشاء عطبول ملهوف الحشا
هذا جوابى والسـلام

اول استبدای بسمك ياحنون

ونستمع الان الى بديوى فى هذه الرباعية التى احسن استهلالاتها
وختامها وحث بعد الثناء على الله انواعا من الغزل الرقيق والحكم
الغالية .

يا كريماً ما تخالفه الظنون
ونت لى فى كل مغواة دليل
بات ساجع فى بديعات الفنون
ما درى انى فى الهوى مثل العليل
ما سبب نوحك ومالك من مرام
بيعنى شوقك وخذ شوقى بديل
ما بدت حتى يداويها الطبيب
باح مكنونى وصبرى مستحيل
من غزال فى الحما فاق الظبا
يسلب العقال بالطرف الكحيل
ما بقى غير الحسايف والوجود
والمحاجر دمعها الصافى يسيل
جدد الاشواق والعهد القديم
قلت زدنى قال يكفيك القليل
ون طلبت الصبر ملقاه قرار
صار ما لجنى ونا عنده نزيل
يوم كل نام ولعت الشموع
مثل ورد النحل فى وادى طفيل
يقلع الحيطان والسد الوثيق
زاد عن حده وضاق ابه المسيل
بت ساهر مع نجوم الفرقدين
ما بقى الا البعد عنها والرحيل
كل يوم فيه ينحل الوثاق

اول استبدای باسمك يا حنون
امرك المحفوظ فى كاف ونون
هيج اشواقى حمام فى الفنون
بين تغريد وترجيع بهون
يا حمام الدوح هيجت الغرام
اعطنى عهدك وخذ منى فمام
ان فى قلبى جروحا ما تطيب
دن هواجس جات من فرقا الحبيب
كلما هب الصبا قلبى صبا
ظبى جازى يرتعى نبت الربا
ما لعينى بالتجافى والصلود
كم رعيت النجم والعالم رقود
زارنى طيفه كما لطف النسيم
وانثنى فى داجى الليل البهيم
آه من هم سرا فى القلب نار
كيف صبرى والحشا اللهم دار
قمت مما همنى عند الهجوع
والهواجس جاتنى تمشى جموع
او كما سيل تزايد من مضيق
ياخذ الاشجار ويسد الطريق
طار نومي يوم نامت كل عين
من هواجس من جفا من جور دين
صوب أرض الشام واراض العراق

كم نقاسى والقسماء مذاق
دع ابلاد لذل وارحل يا لبيب
القضا مكتوب لا بده يصيب
ون جفتك الدار او مال الزمان
لو يظلى نبتها من زعفران
شده عن ارض الاعادى والحسود
لو يكون العز فى غاب الاسود
كل من رام العلا يرقا لها
من تراخت عزمته ما نالها
أقطع البيدا على عوج النضا
لو يفوت العمر قدام القضا
عاشر الاحرار من اهل الرتب
حيث هم اهل المروة والنسب
سل عن لجيران قدام النزول
تكتسى ثوب المعزة والقبول
كم كلام راح من اجله نفوس
لا تفتش كل حب فيه سوس
صون عرضك عن ملاغات السفه
من حكى عنهم يعود الكلب فيه
اترك البيت الردى وانص الرجال
يوم تنظر فى ولدها كالهلال
خذ عزيز البز من زين القماش
ما يفيدك كيف تأخذ شى ماش
دور الطيب ولو غالى الثمن
لا تغرك صقلة الوجه الحسن
الذهب ما يخلطونه بالبحاس

ربما نلقى عن المنزل بديل
واغترب فالكمل بالدنيا غريب
اركب الاخطار واهول المهيل
لا تعيش ابدار ذل او هوان
صاحب الاخطار واجعلها دليل
واطلب العليا وبالغ بالجهود
خير من دار تعيش ابها (٤) ذليل
سلم الاخطار فى اهلها
دونها ما يقصر الباع الطويل
لو يكون تمشى على جمر الغضا
دين عندك لين يأتيك العميل
تستفيد العقل منهم والادب
واترك الاسفال ما منهم حصيل
ون سمعت الناس تهرج لا تقول
ولخلاق يذكرونك بالجميل
ونت ما تأخذ على نقله فلوس
كم تخوض الناس فى قال وقيل
واترك الكذبان سودن الوجيه
كيف تأخذ هرج من باير هبيل
خذ عريب البيت من عم وخال
ون مشى بالدرب ما يغوى الدليل
والردى لو كان يعطونك بلاش
بيعة المغبون منها يستقيل
لو يكون القصد فى صنعا اليمن
ابذل المجهود بالمال الجزيل
غير بعض الناس ما عنده قياس

خذ نصايح ما حواها بو نواس
ون ملكت المال لا تغدو شحوح
الدبش والمال لا بده يـروح
هم روحك واغتتم عصر الشباب
ونت فيها تنطوى طى الكتاب
اترك الدنيا الى (١) جاتك ضحوك
كم غرق فيها وكم غرت ملوك
والعلم لا تأمنه لو بعد حين
الحقد والبغض فى قلبه دفين
خل عنك الكبر قالله الكبير
واعلم ان الامر لله الخبير
كم فقير مات قدام الممات
ان يكن او ما يكن النايحات
والف صلوا ما سجج بالاشتراك
فى رياض علها نو السماء
تبلغ المختار والصحب النجوم
والمصاحف والمكاتب والنجوم

مثل نظم الدر واللؤلؤ الاصيل
اطعم الجيعان واكسى كل روح
والثنا والمجد جيل بعد جيل
ان للايام ميل وانقلاب
لا تغرك صحة العمر الطويل
لا تغرك بالملاعب والتروك
ضحكها اغرار ما اسرع ما تزيل
لوحاف بالبيت والركن اليمين
ون ضحك بالوجه فى قلبه غليل
لا تحاقر عاجز ولا فقير
يقصم الجبار ويعز الذليل
موت بعض الناس خير من الحيات
البكا خسران فى بعض الهزيل
ساجع الجمرى (٢) على غصن الآرك
كل يوم الركب له فيها مجيل (٣)
ما سعا او طاف بالبيت القدوم
والحصا والرمل ميل بعد ميل

ورأى بديوى عبد الله بن محمد بن عون وقد سقط خاتمه وانصاع
فصه فانزعج لذلك فقال له على البديهة :

لاتخش يا بن رسول الله من حجر رأى المكارم فى كفيك فانفجرا
وفاك سعدك اذ وافى السعودودة اعطاك ربك سعدا يفلق الحجرا

فسر لذلك محمد بن عون

(٣) مقيل

(٢) القمرى

(١) اذا

وعاتبته الزمان على جفاه

ومع ان هذا الديوان لا يقتصر على الشعر النبطي فحسب بل انه كذلك يضم قصائد عربية من الغزل ومنها الحماسي وهذا الشاب - محمد الصالح الفريح - نظم هذه القصيدة العربية التي يحاول فيها ان يعبر عن مكنون فؤاده والذي يبوح به في كلمات هذه الابيات حيث ان هذه القصيدة تروحي بالالم والشكوى الذي يبيت بها ناظم هذه القصيدة .

شربت الكأس من شفتيه عذبة
 وظل القلب يخفق في امان
 سألت الليل عنه فلم يجبني
 فلا ادري الى اين البعاد
 فمن الم الفراق شكوت حزني
 واسرح في خيالي كيف كنا
 ولم اعرف بأنا قد حرمانا
 وعاتبت الزمان على جفاه
 لقد أصبحت اشكو في اناس
 وحاربني الكرى وبقيت وحدي
 فمن ثمر السعادة قد قطفنا
 ونحن الآن في بحر المآسى
 ونندب حظنا ونفيض حيننا
 ولكن دون فائدة راينا
 ولم اد غير رسمك في خيالي
 ترى هل أننى اغدو سعيدا
 ويشرق في سماء الحب نجم
 ولا يشفى الغليل سوى لقاء
 ويأليت الزمان يجود يوما
 سألتك باللى خلق الليالى
 بأن يشدو بلقيانا نهـار

تہمت

وهذه القصيدة لاحد الشعراء وقد غناها الاستاذ مطلق
مخلد الذيابي في الاذاعة السعودية

لا تحسبني داله عنك ناسيك لا والذي تنصى المخاليق بيته
لاشك حال الياس دون الوجدانيك مالك عن المكتوب لو ما رضىته
ان كان تغليني مثل مانيب مغليك مجبور تاظا في الهوى مثل ماوطيته
ماشفقت دمه عيني اللي تراعيك هلت على المكتوب ساعة قرينه
وان كان تنساني فلانيب ناسبك الله لا يقطع رجاءك رجيتيه
وان كان جائس مقبلك مثل ماضيك واقول يا خلاف سعى سعيتيه

تمت



خسران يا من ياع دينه بد نياه

وهذه تحفة رائعة من عيون شعر النبطى اذاب فيها ناظمها
مهجته وضمنها لوعته فجاءت آية فى فن الرثاء ..

للشاعر سلطان بن نمر

يا معمر الدنيا ترى الوقت غدار يا معمر الدنيا ترى الوقت غدار
البارحة نومي هواجيس وافكار البارحة نومي هواجيس وافكار
لى غرد القمري على النار يا افكار لى غرد القمري على النار يا افكار
لج الضمير اوهاض من باب الاشعار لج الضمير اوهاض من باب الاشعار
وقت سقى سلطان من كاس الامراء وقت سقى سلطان من كاس الامراء
ابكى من الوجلا على قد ما صار ابكى من الوجلا على قد ما صار
اونس بجاشى كوكب تو ما فار اونس بجاشى كوكب تو ما فار
سار القلم باللى جرى بالقضاسار سار القلم باللى جرى بالقضاسار
من وننى يبست زماليق الاشجار من وننى يبست زماليق الاشجار
والعين كن بها براعيم زنجار والعين كن بها براعيم زنجار
من ونة ونيتها حل الاسحار من ونة ونيتها حل الاسحار

خسران يا من باع دينه بد نياه
الله لحد عزاه للقلب عزاه
ركب اردعيه ضامرى كل ما اوواه
امراج من صبرى تقارع من اقصاه
مفجوع منصاع من الحزن ويلاه
واحر قلب من اونس الحب حواه
مثل القدر يطفر على النار تصلاه
واستحكمت لاقدار واطول صبراه
يا ناس من مثلى صبور بما جاء
يحرم على النوم ما قلت محلاه
ونت فطيم جاير الحزن يبراه

جاء الطيب ولا عرف غاية ادواه
مع غيوب الشمس وانسل بجده
وخابت ايدين الى بعيد ترجاه
زادت عليه الريح والموج غياه
ما نيب صندوق من الساج بغطاه
طال الطويل وباقي الصبر ما اقواه
او عزيل لعين ما تهنت ابلا ماه
باشوف من حطوا وسادة زواياه
قال أنت شوقه قلت يا قبر انا اياه
حرام عينك بالسفر ما تحلاه
والرب ثبتني ابدينه وتقواه
لاسم روحى بعض الايام واقفاه
دور وتلقى فى العرب كنه اياه
ياوين ابالقا مثل وصفه او حياه
ما ظنتى حسنه على الوصف نلقاه
ليله مضى خمس مع عشر مبداه
شمس الفحى سبجان خلاق انشاه

او ونة الى مسن زمانين به زار
او ونة الى غاص غبات الابحار
هدوا عليه يمين مع غاصة ايسار
او ونة الى يمه الهند سفار
يا مهبل الى قال جزع او ضجان
قالوا لى اصبر قلت للصبر مقدار
ابكى وليف حط فى القبر ابو غار
يا قبر جيتك فى دجى الليل خطار
باشوف من ساقه كما لب جمار
قال انقطع منى او خل التخطار
والله لولا انى حليم وصبار
واخاف من رب السموات والنار
قالوا لى العذال لا صار ما صار
انا ليا دورت فى كل الامدار
من سد مارب للمغارب للمصار
صبغ الفواكه هو وصيفه بالاذكار
انور من البنور لو صبح انطار



آه ويلاه يا من عشر واربع سنينه

ولا نزال ايها القارىء الكريم مع هذه القصائد الغزلية
الجميلة ونعيش مع هؤلاء الشعراء فى قصائدهم الخلابة وما تجود به
قرايحهم القوية من ابيات عذبة جميلة انهم يضعون كل احساساتهم
وخلجات نفوسهم فى قصائدهم وهذه القصيدة للشاعر - فهذه
العلوش -

قال من قل صبره يوم طالت سنينه
والله انى فلادرى باب لاحبابوينه
آه يا من قمر خمسة عشر فى جبينه
يوم لد وتبسم ثم سلهم بعيينه
آه ويلاه يا من عشر واربع سنينه
الهوى ما يداوا كلنا خابرينه
كود منهو نهيده بالحشا تقلتينه
آه واويل قلبى والقلوب الحزينه
كلما جاء يعذل القلب ماهوب قاوى
جاهل بالموده بس قلبى شقاوى
تل قلبى وانا قلبى ردى العراوى
كن رمح الهلالى بين الاضلاع هاوى
اشهد انه على امر من الله سماوى
والله انى فلا اخبر للموده مداوى
له جدير ليقضه كنه الليل ضاوى
اشهد انه معتب كل قلب هواوى

منع بالوصال وسهرت العين

مما قال الشاعر جاد الله بن وصل الصواط - هذه القصيدة من الغزل العفيف .

كتبت لصديقي قبل دورين احسب الصداقه بيننا بين
تصبرت ما جاني جوابه وجوب على ارسل كتابه
وانا من قديم أيام واسنين مصافيه ما ادور عذابه
منع بالوصال وسهرت العين وش اصل السبب يمنع خطابه
وفيما مضى كنا وليفيين تركنى وانا حاسب حسابه
انا ما اشتكى هم ولا دين وقلبي تهزل فى شبابه
وبالحق حنا مستعدين ليا كان لك عندى طلابه
ليا زرتنا نرضى مواميين يواسون ما بين القرباه
ولو قال لى عازة ورا الصيين احضر طلب حضرة جنابه
انا وانت بالدنيا صديقين وكثر التحكوى وش نبابه

تمت



وهذه قصيدة للشاعر على الصفرائى من الغزل العفيف

يا لله يا عالم خفى النيه يا رافع العليا بلا عمدانى
تفرج لعين بالهوى مبليه تسور ودمعه حرق الاوجانى
على عشير غايب حوليه اتلى خبره فى شهر شعبانى
اتعبت باسباب لغضى رجليه من غاب عن عيني وانا تعبانى
وصيت له من شفت من طرقيه حتى الحمام الى على الاغصانى
وأرسلت مع نسيم الهبوب اوصيه وما راح يم اصويجى ما جاني
جيت البحور السبع والبريه ازريت بالقى صاحبي يلقانى
ودورت له بالمنطقه الغربيه وبارض الحجاز وباقي الاوطانى
ورحت الحجاز ونجد والشرقيه وسافرت من شأنه ليا ظهرانى
وجيت الوشم واسدير والدرعيه وأرض التصيم لساير البلدانى
ورحت العراق ومصر لا سوريه والبصره الفيحاء ليا عمانى
وعودت اصفى باليه ايديه يالله جبر خاطر الصفرائى

(مرة ثانية مع المغيولى)

عزيزى القارىء ونعود مرة ثانية مع الشاعر الشاب حمد العبد
الرحمن المغيولى والذى سبق ان نشرنا له عدة قصائد من شعره
لنمين فى الجزء الرابع

وها نحن نعود لنقدم قليل من كثير من شعر المغيولى
ونرجو ان يكون نصيب الجزء السابع اوفر من هذا .

رمانى هوى قلبى

ومما قال الشاعر حمد المغيولى

على ما يشوق لخطرى ينطق لسانى	يعبر لسانى لكن الوقت ظاهدى
عشقت الهوى واشقان يوم الله اشقانى	احسبه على حمل الموده يساعدى
رمانى هوى قلبى وسمن وعنانى	وانا دون هذا كهيب الحب عمايدنى
مع الصاحب الى فى ضحى العيل وافانى	ينود الزعامه كن وده يساندنى
رميت السلام وفاتنى تقل ماوحانى	وهو يسمعن لاشك قصده يكايدنى
ألا يا بعد حالى ومالى وحبانى	بلاش التغلى مد كفك وعمايدنى
ترى انكلى غير الله رب القدر فانى	ولا لك صلاح فى حياتى تزهدنى
الى جيت حادين الوحى حرق عطشانى	على مبسم غر ثناياه والردنى
طرف ساءه شانك يوافق على شانى	اشاهدك وانت يا عيونى تشاهدنى
يطفى لهيب شب بالجوف نيرانى	وألكبد حرقت والمنيه تهدنى
من العام قلبى من تغليك وجعانى	وغيرك من الخلان ماهوب فايدنى
الا يازريف الطول يانجل الاعيانى	على حبك الى غامرلا تحاسدنى
حرام سلبت الروح ويتمت بزوانى	عساها بحظك كان صمومت تبعدنى
تذكر زمان فات ممداك تنسانى	لما لنت يا الله للصدقه تعاهدنى
نقضت العهد وبعثت نفى بهجرانى	وكثر الدلع ماهوب يبعد ولا يدنى

تهت

« مع المغيولي »

﴿ اصيح مير العرب كنه عن الفوضى رقودى ﴾

- ١ - حيل الله تقوى حديث القايله حدى الشرودى
يا من خبر واحد يحدى الفحى قدام داره
- ٢ - الى حدانى بلا حرب ومراهيف وجنودى
يهدنى بالهجوم وشنها المذهب غماره
- ٣ - وثق قليل المروفه حبل الادراك بضمودى
واقفى يزغرت وخالانى ضحية بالمعاره
- ٤ - اصيح مير العرب كنه عن الفوضى رقودى
ما كن فى هالبلد للمشكله شرع ومعاره
- ٥ - لو ان فيها نظام وعندهم شرع وحدودى
ما راح عموى على الى همهم همى خساه
- ٦ - لواحسايف على الى عيدهم ساءة وجودى
الى على شوقتى يعطى الهدايا والبشاره
- ٧ - فارقتهم والموده جددت مدرس لهودى
تجز كبدى كما حز الخشب موس النجاره
- ٨ - انا قتيل العواتق والمفارق ولنهودى
وامدعجات على سفك الدماء فيهن جماره
- ٩ - ولا تبسم بغر كنهن ضيق الرعودى
ولع بطبلون قلبى واشتغل سلك الحمرارة
- ١٠ - يا زين وين الصداقه والوثايق ولعهودى
ايام روض الموده بيننا يجذب خضاره
- ١١ - بدلت هاك السوائف والتوائف بالصدودى
واسقيتنى عقب كاس الهنا كاس المراره
- ١٢ - طاوعت بى يا حياتى هرج نمام وحسودى
الله يحسد الحسود الى قبس للبغض ناره

تبت

(يا روح روحي)

ونمضي مع الشاعر حمد المغيوث في هذه القصيدة

- ١- يا قلب يا اللي غدا به غيبت الشمسي غرو غنجلي وخذ قلبي وقفا بهـ
- ٢ - اقفي وانا اصفق عليه الخمس بالخمسي
طلبت قلبي وصافى اللون عيا بهـ
- ٣ - انك دن اتجود يا نهاب والانس
دن ذا الذي في بلاد الامن نهابهـ
- ٤ - يا روح روحي خطر تصبح ولا تهسي
لروح من مستكن الروح يسرا بهـ
- ٥ - يا كذلك اخضر شفر يا ناس يا جهسي
يا هوبر ما يضيق صدر ركابهـ
- ٦ - جل عنك ما قيله بالسوق يا تكسي
يحرم على اللي تمنى ما تمشا بهـ
- ٧ - يا ورد ياموز مصيون عن اللامي
من جهلة اهل الموده مغلق بابيهـ
- ٨ - يفداك حالي ومالي يا هوى النفسي
وعيونى الى تهل وحبك اسبابهـ
- ٩ - يا الله بفضل آية التوراة والكرسي
يا محصى تكون والمخلوق بكتابهـ
- ١٠ - تصخر حبيب حمسني بالهوى جهسي
ينزع بنجل تشوف الموت لاغضابهـ
- ١١ - يا سيد ما ومرك الله على جهسي
خف بو من لله ترى المظلوم جابه
تمت

مع المغيولي

« ان مت عمرى يا حبيبى فداك »

- | | | |
|------------------------------|---|----------------------------|
| يا الله يا جابر عزى من دعاك | ١ | تروف بى وانت بحالى بصير |
| يا منزل الماء من رويح سماك | ٢ | فيك التجى واسترحمك واستجبر |
| نا بحكمك صابر فى رجائك | ٣ | تصخر حبيب فى حياتى خشير |
| يا من بحسن الخلق ربى عطاك | ٤ | حيرت رجلى بالفضا لا تسير |
| مجبور قلبى مغرم فى هواك | ٥ | احرقت روحي يا قداة النضير |
| ان مت عمرى يا حبيبى فداك | ٦ | حيل الله اقوى والمدير بصير |
| يا الله عسى من لامنى فى غلاك | ٧ | رجله ثلاث سنين عظمه كسير |

تهت



مما قال احمد عبد الله رده العوفى

« وإن هرج من مبسمة فاح الزهر »

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| قال من عاتب هواه ولا قدر | بوجبين لا بدا مثل القمر | زاد شوقه كل ما شاف الملاح |
| بوخود موشمات بالزهر | بوخشم نايف ليا ظل بالنظر | ليلة اربع عشر ساهر للصباح |
| بومبسم لا نطق مثل اندر | بونهود فوق صدره كالثمر | بوعيون كجلها بالخد ساح |
| بوجديل قبضة الراك الخضر | قوم يا خالد ولا تحز الخطر | قلت ويش ذا للسيف باسمه الملاح |
| داعج العينين صوبنى عصر | لانصيته حال من دونه غفر | بوثمان لا تبسم بانثـراح |
| ولقضا مكتوب لا صبح القدر | وآ وجودى وجد من شق البحر | بودليق فوقها مايل مطـراح |
| جعل منهو لاهنى يشكى الضرر | يا عنولى لا تلمنى لا خطـراح | بوقوام تنقل السم الذحاح |
| وان هرج من مبسمة فاح الزهر | جعل من صورك يا شبه القمر | لاتهاب الموت فى يوم الكفاح |
| | | والدك يهبرو كثر الصبر باح |
| | | لابسين دروع حمالة سلاح |
| | | ما يفوت العبد يا رب السماح |
| | | لا غرق بابورهم قبل الصباح |
| | | ما درا عنى بكنرات الجـراح |
| | | قايد الغزلان تخشاه المـلاح |
| | | عاقلا والله مير السمـراح |
| | | بعد فرقاكم حبيبك ما استراح |

نبذة قصيرة عن حياة الشاعر مطلق بن حميد الشبتي العتيبي

هو الشاعر مطلق بن حميد بن أحمد عزيزان الشبتي العتيبي وهو من أهالي السيل الكبير : وهي القرية التي تقع بين مكة والطائف عنده منتهى البهيتاء : عاش تحت رعاية والديه وأخيه كليب الوحيد الذي كان يكبره بعدة سنوات حتى بلغ من العمر العاشرة حيث توفي والده وأخوه في سنة واحدة وبقي تحت رعاية الله وحده حتى كبر وترعرع واشتد ساعده واعتمد في هذه المرحلة من عمره على إيمانه وعقيدته في أن ما من دابة إلا وعلى الله رزقها ومتكفل بها وحاميها وحارسها

التحق بالمدرسة العزيزية بالسيل الكبير ونال منها الشهادة الابتدائية عام ٧٦ ثم عقد العزم على أن يكمل دراسته الثانوية فالتحق بمدرسة دار التوحيد عام ١٣٧٧ هـ ونال شهادتها التوجيهية عام ١٣٨١ هـ ثم التحق بعدها بكلية الشريعة بمكة المكرمة وهو الآن في السنة الثالثة بها ولا زال مصرا على أن يتزود من العلم ما استطاع إلى ذلك سبيلا . وكانت اقامته بين ذويه وابناء عمومته بالسيل الكبير وهو في المرحلة الابتدائية مبدئاً لحياته الشعرية فكان ينظم الشعر النبطي ويلهج به دائما كما ان موقع السيل الكبير ساعده على التعرف على كثير من شعراء الشعر النبطي ومساجلتهم والخذ عنهم كثير من الأغراض والمعاني واللاحاق وبعد انتقاله إلى الطائف للدراسة هناك التقى بكثير من شعراء الطائف النبطيين واندمج معهم واستفاد منهم كثيرا مما هيا الفرصة لكي يكون شاعرا معروفا في الأوساط الحجازية : وبعد أن نال شهادة الكفاءة وتعلم النحو والصرف والغرض أخذ ينظم أشعر العربي الفصيح وشارك في النادي الأدبي بدار التوحيد بكثير من القصائد العربية وأسهم في رفع شأن هذا النادي مساهمة يعرفها له كل زملائه في الدراسة ومعظم سكان الطائف واليك أيها القارئ بعضا من انتاج هذا الشاعر

القلوب الطيبة والنفوس الصحيحة ولضمائر السليمة تخضعها
المنظر الجذابة ويملكها سلطان الجلال ويستحوذ عليها وما هناك
قوى من سلطان الابتسامه التي تشرق على ثغر الانسان وصاحبنا
الشاعر مطلق الثبتي من هؤلاء الذين يدعون لهذا السلطان
ولكن الحقيقة تبرجت له في صورتها الحقيقية المكشوفة
وستفاظت قريحته في نظم هذه القصيدة الآتية :

تبسم فاستوحيت من بسماته	معان تجد القلب عن نزعاته
وارلتها بالحب حتى كأنني	خيال يجوب لارض في سبحاته
وناديت شعري فاستجاب وقلما	يطاوعني والصدق بعض صفاته
واخفيت ما بين الضلوع مشاعري	ودعت ان أحيا السعد حياته
تفانيت كي يرضى ويسمو به الرضى	الى قمة تعلية عن هفواته
وسخرت لحاني وتيمت مهجتي	حزانا واجريت الدما في رفاته
لأمت جراحا في الفؤاد عتيقة	وابرات مسح البؤس من قسماته
ونحيت قلبي عن سواه محبة	واظفيت من ذاتي جمالا لناته
وما كانت الافراح تصبو بخاطري	اذا لم تكن مطبوعة في سماته
فلو بركاتي تجعل النار بلسما	لقلت جليل الامر من بركاته
فعينى له الراعى وعقلى له الهدى	وفكرى له المصباح في ظلماته
ولكن فى الدهر الخون عجائبا	تميت ضمير المرء قبل مماته
تذكر للمعروف حتى حسبته	جمادا يقضى عمره فى سباته
ولا اذقت القلب العطوف لانه	له حائل يقصيه عن رغباته
شربنا وسقيناه وفاضت كؤوسنا	فهان الذي لم يعرف الغدر هاته

تمت

أيام من عمرى

العاطفه الحيه تقود صاحبها الى الوقوع فى شراك الخله والخليل هو الذى تخيلت محبة خليله جميع حواسه حتى لا يرى من خليله الاكل حسن « وعين الرضا عن كل عيب كليله » فيستلبه ارادته وتصديق محبته الى ابعد الحدود ولكن تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن ويبعد الخل وتشتعل المحبة فى قلب صاحبها ويضرمها الفراق ويعسود المحب بذكرياته الى الوراء ويسترجع حياته فى شريط سينمائى يقوم بعرضه ذاكرته وخياله الخصب فان كان كاتباً سجلها فى صفحات مشرقه وان كن شاعراً عزفها على اوتاره ودونها فى قصيدة وصديقتنا الشاعر مطلق العتيب من الذين مرت عليهم هذه الفترة العويسه من الحياة وسجلها فى هذه القصيدة الآتية بعنوان ايام من عمرى :

« رباعيات »

فى المروج الخضر والماء النمير	فى الحقول النضرو لروض النضير
فى ظلال السحب فى شط الغدير	كم تغنينا بالحن - لغرام
*	*
فى اتالي الصخر فى ظل الطلوح	وشذا الازهار بالعطر يفروح
وطريق فيه نغلو ونروح	فيه قاسينا تباريح الهيام
*	*
تحت نور البدر والنجم الضحك	كم تباهينا وقلدنا الملوك
لم تساورنا خرافات الشكوك	ننا لا نلتقى بعد الوئام
*	*
كم تناجينا بشعر العاشقين	وتهادينا بزهر الياسمين
وبكينا المهوى عن كل عين	وثملنا دون كاسات الملام
*	*
كم نرفنا نأينا عند الاصيل	وصدحنا نغمة الحب الجميل
واستبيننا نفحة الجو العليل	ثم غنينا تحت استار الظلام

فى ظلال الحب حيانا الوجود
وعرفنا سر ايام السعدود
وحيانا الروض انفاس الدود
وشدى الكون بالحن السلام

* ● *

ثم غنا بين هامات الصخود
ومشينا فوق باقات الزهور
واستمعنا لاهازيج الطيور
عندما كنا بليانا كرام

* ● *

فى الحياة الحب والحب الحياه
وانتشى الروض وحيانا شده
هكذا قلنا واشهدنا الاله
واتخذنا صفوة بين الأنعام

* ● *

وتعاهدنا بأن نبقى سويا
ونلاقى عنده العمر فتيا
ثم بنى ذاك حبا جوهريا
ويحيط الكل ضوء الابتسام

* ● *

وتباعدنا ونحتنا السنون
ودموع اذهبت همس الجفون
وبقينا تحت اوراق الظنون
بعد كانت رشقا رشق السهام

* ● *

وتنات دارنا عن كل دار
وعلمنا انها ليست قرار
وبكينا عندما شط المزار
هذه الدنيا وهذا الخطام

* ● *

ذكريات سلوة القلب الحزين
وعليها القلب محافظا ضنين
بعد ان كانت حديثا للخدين
فعل الدنيا اذا مات السلام

تمت

فى وقت السحر

يحاول الانسان جلب الكرى الى عينيه فى بعض الاحيان وخاصة
اذ كان مـ منقيا على فراشه لينعم بالراحة ويدفن فيه كل متاعب يومه
وامسه ولينسى ما يعتلج فى خاطره ولكن الحواطر التى تتوارد الى
فكره تمنعه من ذلك وتجبره على الانصياع لمشيئتها وعندما يعود
الانسان لعقله ويفتش عن اسباب هذا الارق فانه يستعرض كل ما مر
عليه فى يومه وامسه ويجد عنوانا بارزا بين كل عناوين الحوادث التى
مرت عليه ويوفق بأهميته وانسه العنصر الفعال فى ارقه فيشجـد
قريحته ويرغمها على الانقياد لـه فيسجل بذلك قصيدة او لحنا وعند
الانتبا من عمله هذا يجد راحة ولنة لا توصف والشاعر مطلق
النبيتى من الشعراء الذين لا يقولون الشعر الا بدفع قـرى
يلهب عواطفهم : وقد موت عليه هذه المشكلة وسجلها فى القصيدة
الآتية :

لم انم مما اعانى لم انم	بين تنكير وامعان وهـم
ابعث الاشجان من مرقدى	وانا من ويلها لم استجـم
وارى لللقيا بها تدفـنى	دفعة الاصداف فى البحر الخضم
كم تغنى لى على اوتارها	تعزف الاحزان فى ناي النغم
ثبطت عزمى وقلت صارمى	وترانى عند رؤياها صنم
لا ترى انى صديق مخلص	حازها بالحب من بين الامـم
اقسمت لا ارى عين الرضى	وهى من طبعه بر القسم
لم اوارى شـعة الا ارى	شـعة اخرى بقلبي تضطرم
زورق فى البحر يمشى تائها	ابـهـوج ام ببحر يصططم
واذا بجاره يمهـه	للطريق السهل ولى للعدم
ومجاديف الردى تمنعه	من وصول الامن فى بر النعم
حطم القلب بسهم ساحر	ثغره تزداد فى القلب الاصم

تمت

الجزائر نالت استقلالها

مما قال الشاعر علي الحميد الصفراني هذه القصيدة الغزلية

صار مثل الطير مكسور الجناح	مل قلب يا حبيبي ما استراح
مع لطيف الروح عام بعد عام	المحبة اصبحت مثل الكفاح
جاء من لاجاه مقطوع النصيب	كل ما منه صفا جو الحبيب
يا الله انى طالبك حسن النصيب	لين شاب الراس من قبل المشيب
اتقلب طول ليل كالعليل	شايل هم على قلبي ثقیل
ناعم الاطراف يا بدر التمام	من هوى الى بالهوى طرفه كحيل
ولفرح والنور عود لاهلها	الجزائر نالت استقلالها
انت لى وانا لكم دوم السوام	وانت خلك يا حبيبي مثلها

تمت

قصة العبد: الوفاء بالعهد

بضلا هذه القصة فتى من قبيلة الرولة وهي قبيلة مشهورة تقطن سوريا وقتاة من ابناء عمومته هذا الفتى • والفتى اسمه - عصام - واسم الفتاة - عليا - وقصتهما ان هذا فتى أحب تلك الفتاة فكان منذ ان فتح عينيه على الدنيا وهو يحمل لهذه الفتاة حبا عذريا نظيفا • وكانت هى تبادله حبا بحب واخذ هذا الحب يزداد مع الايام وهى تبادله بشعور ضئيب كما ان فيه من المتل العليا والاخلاق الكريمة

كان عصام وحيد امه قتل والده وهو فى المهد وترعرع عصام فى صباه وشب الى ان بلغ السن الذى به يمكنه الاخذ بثأر ابيه • قالت له امه عند بلوغه هذا السن • يا ولدى اليوم انت كبرت ولا احد آخذ بثأر ابيك وانا منتظرة هذا اليوم الذى اراك فيه قادر على الاخذ بثأر ابيك وكان الولد لا يعرف قاتل ابيه ولكن امه اخبرته بذلك بقولها له ان الذى ذبح ابوك هو - فلان - ابو عليا • ولما علم من امه ان قاتل ابيه هو ابو علياء : الذى نشأ جها بقلبه وولد معه صار فى حرج من امره اذ انه ان يقتل ابا علياء او يبقى لابس العار بين قبيلته • وتردد الولد لانه أصبح فى حيرة من امره • ولكن أمه شجعتة بما نطقه عليه من اقوال وبما روته له بأنه سيقى ذليلا خافض الرأس بين قبيلته وهنا تقلد عصام سيفه وذهب موجها الى بيت ابي عليا : ولكنه لم يجده وعاد وفى عودته قابله فى الطريق وكان راكبا فرسه • فقال له عصام ان عليك لى دينا أن اقضيه • تذكر يوم ذبحت - أبوى -

ترى هذا الدين وكر عليه عصام وضربه بحسامه فألقاه على الارض
صريعا وحز رأسه :

عاد عصام الى اهله بعد ان احذثأر ابيه وعلمت عليا بمقتل
ابيها : وقصدت توا الى منزل عصام تستغيثه وهناك قلت له وهى لا تعلم
انه هو الذى قتل اباها • ياعصام ان بينى وبينك عهد • واليوم
ابوى ذبح وطلبت منه ان يأخذ بثأره •

فرد عليها عصام بقوله انا على العهد يا عليا ووضع رأس السيف
على بطنه واتكأ عليه الى أن خرج من ظهره • وهنا علمت عليا ان
عصام هو ذباح ابوها وقد وفى لها بالعهد وقتل نفسه فهمت الخبير
وصاحت انا معك ياعصام • وسحب السيف من بطن عصام وركزت
فى بطنها واتكأت عليه • وراها وهو فى النزاع الاخير • تلکم
هى البطولة التى تمثل فى هذين البطلين الذين فضلا الموت عن
الحياة للوفاء بالعهد •

« الطائف »

الطائف مدينة جميلة من مدن المملكة العربية السعودية • ترتفع عن سطح البحر بنحو ثلاثة آلاف قدم • لذا فقد اشتهرت بلطافة جوها واعتدال مناخها وهي مصيف المملكة العربية السعودية اذ يقصدها في زمن الصيف سكان مكة وجده وما جاورها ليقضوا فصل الصيف فيها • وهي متوفرة الفواكه والخضار كثيرة البساتين عذبة المياه • وهذا مؤلف هذا الكتاب نظم هذه القصيدة • يمدح فيها الطائف ويصف لطافة جوها واعتدال مناخها •

أحلى من الطائف ما ريت	مهما رحت ومهما جيت
عندى احسن من لبنان	يعلم الله رب البيت
يا اهل المقام الرفيع	مصيف العالم جميع
والتقم والعمران	فيها الخضره والربيع
تشرف على كل الجهات	فيه جبال فايفات
أحلى من سيل الفدان	والعيون الجاريات
في ذاك الجو اللطيف	الطائف احسن مصيف
فوق الشمس والرمان	والطير يغنى للغيف
في ذاك الجو الأنصاح	اطلع للطائف ترتاح
ينادى بكل الاغصان	والسفرجل والتفاح
كل العالم تمناه	ما أحلى الطائف وسكناه
الى شبرا والريمان	من جو قروى للمثناه
عند التاجر والفقير	فيه الواجب والتقدير
من الفيصل حامى الاوطان	كل مبسوط وفي خير
عمرها صقر الجزيرة	المشاريع الكثيرة
للعامل راعى الاحسان	كل يدعى من ضميره

تمت

﴿ مصيفنا الرائع الجميل ﴾

وهذه قصيدة رائعة لشاعرنا الكبير الاستاذ فؤاد شاكر - كلها تصوير
بديع لهذه القطعة الذهبية .. المتألقة في ارض الوطن العزيز ..

<p>مصيفنا الرائع الجميل ؟ وليله بالمتى قصير اشجاره الخضر باسقات وبهجة الحسن في رباه تصومت بيده عبيرا فيه رعان العقيق تبـو (١) وذاك «وج» وسيل «وج» (٢) بشاطئيه ارتمت عذاراه (٣) فهن «غدير البنات» هبت وهن «شهار» ومن «سداد» (٤) مياه «عجلان» في البوادي نميرها العنب مستساغ فاعجب لجوبه عليل وفي الهوى ما تشاء طيبا «خمائل» الروض اذ تراها تلتف اغصانها التفافا والشمر المتقل المـلـل ففى سفوح الربى زهور كانما الطلج اذ ترائى ازهر الروض فى المغانى (٥) ما «شعب بوان» ما حلاه ؟ والطير عند البكور تغـو تهتز منها الغصون صبحا والناس ما الناس اذ تراهم صفت قلوب وفاض بشر وكل نفس بالانس نشوى</p>	<p>وجوه المشرق العليل ! ويومه بالسنا ، طويل ! وظلها وارف ظليل ؟ كانها فيه سلسيل !! وروحها ، ناسم بليـل مطالع ما لها افـوـل يسيل بالشهد اذ يسيل ؟ « لامرئ القيس » اذ يقيل نوافج المسك تسطيل و «لية» للصبـا قبول الى «حوايا» لها رسـول يروى بانداثها الغليل ! يشفى به المدنف العليل !! يسمو به المنظر الجميل ؟ ينهب من نفسك «الخمول» على مدى الدهر لا يزول ؟ يؤوده خصرها النحيل ! وفى رؤوس الجبال غيل يطل من بعده ، نخيل ! بين رياض الربى تجـول ! فانه عند عندها طول ! لها باوكارها هديـل نشوى بما يهتف التزيل كأسرة كلها خليل فلا حقود ولا ذـوول يبرأ من صدرها الغليل !</p>
---	--

اللهو يجرى بهم بريشا
ملاءب الانس لا تراها
فالصيد والقنص في البوادي
يجود كل امرئ ويسخو
طعامهم والجفان ملأى
الطير والوحش والبوادي
والجبل الشامخ المعلى
(٦) «كرى» تعالى الى سماء
يصارع الجو في شمو
لا يبصر ارض في ذراه
ان شبهوه بكاسر الوحش
ترتد عنه الرياح هوجا
(٧) فانه المظمن ارضا
معاول الهدم اثنته
صخوره تحتها تهاوى
قد حطم العلم جانبيه
وبات للناس في طريق
وصيب المزن قد توالى
قد حجب الشمس في غشاء
وهب من بعده نسيم
فسحبه في السماء رهوا
فتارة صيب دفوع
كانها ادمع العذرى
ذاك هو الطائف المفدى
مباهج الحسن في رباه

والخيل ، والعدو . والصهيل
الا بما يشتهد حفيلا !
هواية ما لها مثل !
وليس من بينهم بخيل !
يجول في القوم ما يجول
لها الى مهد سبيل !
عرينه في الفضاء يطول !
فما الى صدره وصول !
مصعر الخد لا يحول
فطرفه جاسر كليلا
رابضا في الربى ، وصول
لها بأجرافه هليلا !
وانه الوادع الذليل !
فصدره - عندها - هزيل
فلا صراخ ، ولا عويل !
وانتصر العلم ولعول
لهم بارياضه سبعين ..
غيثا ، فتروى به السهول
فالحظه من حرها ضئيل
مؤرج ، منعش ، بليلا
وغيثها دافق هطول
وتارة هاتن خجول
قد شفاها الوجع والنحول
طواف قلبي به يطول
الليل والفجر ولاصيل
فؤاد شاكر

- (١) وادى وج المعروف وهو طريق للسيل
- (٢) دعابات الشاعر الكندي « امرئ القيس » للعدارى وعلى الغدران
معروفة في التاريخ الادبي
- (٣) «غدير البنات » و «السداد» و «شهار» و «لية» اماكن معروفة
من ضواحي الطائف
- (٤) مياه «عجلان» ومياه «حوايا» من المياه المعروفة المشهورة بالطائف
- (٥) «شعب بوان» واحة خصبة معروفة في بادية الجزيرة اكثر
من ذكرها الشعراء المتقدمون .
- (٦) «كرى» جبل معروف مشهور بين مكة والطائف
- (٧) اشارة الى ما يجرى في الجبل المذكور من شق الطريق فيه بين
مكة والطائف

(الفجر المنير)

اما الشاعر موسى العبد الرحمن الزهراني فقد شارك الشعراء في
التعبير عن جمال الطائف بهذه القصيدة

مع نسيم الصبح والفجر المنير	غرد القمري ورفرف بالجنح
قلت له يا طير وقف لا تطير	يا صباح الخير يا هذا الصباح
قال لي ويش لازمك قبل المسير	لا توقفي وانا ارجوك السماح
قلت له خذني معاكم للغدير	في لطيف الجو يا طير الانح
قال لي جنب عن الجم الغدير	كان مقصدك السلامة والنجاح
قلت له يا طير والله مستخير	لو نويت البعد قلبي ما استراح
المصيف اسوق به شيء كثير	في بلاد كل ما فيها نصاح
في لطيف الجو يرتاح الضمير	مسكن الطائف سرور وانسراح
ذا وصلي الله على طه البشير	عد ما هبت ذعاذيع الريح

تمت

« في وديان المصيف »

البلابل الصداحة والازهار الفواحة ولنسيم العليل والخضرة
والنضرة وجمال الطبيعة تلهم لشاعر بجليل المعاني وتقود
النوافي له قسرا وتؤثر في نفس الشاعر ايما تأثير وهذه الالوان
جميعها متوفرة في مدينة الطائف مصيف المملكة العربية السعودية
وشاعرنا مطلق من الشباب الذين عاشوا جل حياتهم بين هذه المفاتيح
الساحرة وتنقل بين ظلالها وشلالاتها ومن الذين سلبتهم هذه
المناظر لخلابه ، مما كان له الاثر العظيم في الهاب شاعريته

ولطائف مدينة ساحرة تفتت في مغانيها قرائح الشعراء ولادبا
وسجلوا فيها اروغ القصائد وعزفوا في مغانيها اعذب الالحان : ومما
لا ريب فيه ان هذه المدينة تكاد تكون ملتقى الشعراء والفنانين
وخاصة في وقت اشتداد الحرارة في بعض مدن المملكة كما ان جمالها
يضيئ عليها رداء خاصا يجعلها مقبلة الادبا والشعراء في هذا
الفصل من السنة وفيها ينعمون بالراحة التامة مما يفسح
المجال لهم لتدوين ما تعالج به خواطرهم من افكار ولاحياء ليالى
السمر كما ان هذه المدينة عادة ما تكون ملتقى الاحبه وجمع الشمل
وشاعرنا مطلق العتيبي من الذين استوقفتهم هذه المناظرة الخلابة
فنظم في هذا الصدد القصيدة الاتية :

سستجيك انات وتقريك ادمع	وما غير هذا منك ارجو واطمع
سأسعى الى ما ابتغيه يقودنى	فؤاد معنى خائر العزم موجه
لك الله من قلب ودقاته التى	تعذبه ان زار طيف ملفم
سقى الله وديان المصيف ومن بها	بها الانس يزهو والاحبة تجمع
قضينا ليال العمر في جنباته	وقد جمعتنا فيه خمس وأربع
ثم لنا وما صب المدام كؤسنا	ولكنها نفس قبل وتنجع
ودقت على الاوتار انغام مقوم	وغنت به الايام ولكون يسمع
ومجلسنا بين الزهور وحولنا	لجين بشطيه الهنا والتمتع
ومر النسيم لعذب بالعطر ناشرا	شدها ووجه البدر بالنور يسطع
فلا لوم ان هام الفؤاد بحبها	ولكنها الايام تعطى وتمنع

من وحى الذكرى

لا تمر مناسبة الا ويكون للشعر فيها الحظ الاوفر فى تسجيلها
واسغنى بها وما هناك عطر من ذكرى ميلاد الرسول صلى الله عليه
وسلم : كما ان الشعر ينقاد للشاعر فى هذه المناسبة بكل سلاسه
وسهولة وشاعرنا مطلق الشيتى من الشعراء الذين ساهموا فى هذه
الذكرى بكثير من القصائد ولكننا لم نستطع الحصول الا على هذه
القصيدة الاتية لانه بخيل باتناجه كل البخل كما ان اتناجه الشعرى
لا يطلع عليه الا صفوة اصدقائه واذا طالبناه بنشره على القراء
اجابنا بقوله انه الى الان لم تحسن فرصة خروجه الى حيز الوجود
لانه يعتبر ان شعره فى مرحلة لا تسمح له بالظهور وعلى الرغم
منه استطعنا ان نحصل على هذه القصيدة والقصائد الاخرى
المسجلة فى هذا الديوان : واليك أيها القارئ الكريم قصيدته الاتية
« من وحى الذكرى »

ذكرى بها تترى السنون فتبهـر	وحقيقة يهـدى بها ويبشـر
مرت مئات من السنين ووقعها	فى كل قلب بالمحبة يزخـر
فلمـهـت ياتها لقـدومـهـا	وشغاف قلب بالمحبة يعمر
ذكرى يحن لها الغـوـاد صابـة	واستأثرت بهما يسر ويجهـر
واقمت منبراً حـيى ركبـهـا	فبأى الفاظ تجل وتشكـر
نور يشع من السمـاء ضيـاؤه	واستقبلوه بهمة واستبشـروا
قوم تغذى بالصـلاح قلوبهم	كم اثر مجدا وشادوا وعمروا
ونجـاب ليل الجـهـل حتى سـجـومه	افلت والت بعده لا تظهـر
غر الوجود بضوئه لتبسـمت	آماله وبطاح مكة منبر
وتعطرت وديان مكة وارتوت	قم لجبال وشع صبح نـير

واستعذبت سحر البيان وكبرت
ولد الهدى للكائنات وعلمت
وانجاب ليل الجهل حتى نجومه
وتوطد الدين الحنيف وشيلت
واقامت السمحاء واستبق الورى
من ربقة الشيطان فكت قيودهم
منها عروش الملحين تزلزلت
وتبلدت افكارهم وتفتت
سئموا الحياة وكم تمنوا ساعة
ودهاهم الخطب الجليل سطوه
واستلت الاسياف من اغمادها
واللات والعزى تقوض عرشها
وتبدد الجهل البغيض وحطمت
وتجمعت حول النبی جنوده
رجعت قريش ولهزيمة كسبها
لكن رب الدين يحمي دينه
يا آيها الشرق الحبيب تحية
ملوء الفؤاد اريجها وزهورها
لم تستلبك من الطغة سيوفها
لم يقض « نابليون » منك مرامه
مادام فيك مناير ومساجد
لا يستبيح حماك كل منافق
لولاك لم يزهر الحياة نعيمها
ولكان كلب الغرب عاش بذلة
يا مهبط الوحي الشريف ومن له
خذها من القلب العطوف تحية

لقبومه والكون ساهر ينظر
درب الرشاد وهمة لا تفهم
افلت وآلت بعده لا تظهر
اركانه حين الخطوب ترمجر
للقاتها واستبسلا وتحرروا
حتى استساغوا شرابها وتأزروا
اغمى على كسرى وزمجر قيصر
اكبادهم من وقعها وتغيروا
لو ان هذا الملك ربع مقفر
والمسلمون نعيمهم يتفتت
حتى غدت من دم المخازى تقطر
واصنام مكة بالفؤس تكسر
اعلامه حتى غدا لا يذكر
فى يوم بدر لهم نضال يشهر
ودعوا صناديد الرجال واحضروا
لو اضمروا للدين ما قد اضمروا
فيك الوفاء وعزة لا تنكر
مازلت بالحب المبرح اجل
ابدا ولا يحظى بك المستعمر
وارتاب دون وصول ارضك « هتلر »
فيها يصلى لاله ويذكر
يمشى على جسر الفساد ويعبر
والارض تكسوها الدمى والمرمر
بين الوحوش فريسة تتعثر
يحنى له رأس العظيم ويصغر
يزهو بها ورد الرياض ويزهر

تمت

حكم ونصائح

لقد اتخذ بعض الناس عادة هي في الحقيقة من العادات التي لاتحمد عقباها والتي تجلب لاهلها اضرارا جسيمة وهي عادة شرب الدخان - فلو علم المدخنون ما يجلبه لهم من ضرر صحي ومادى لاقلعوا عن هذه العادة . ولا يعرف ضرر التدخين سوى المدخنون وهذا شاعر نبطي من ابناء مكة المكرمة - شرب الدخان خمسين عاما . ولمس ما يحدثه التدخين من اضرار جسيمة . بعد ذلك هداه الله وقويت ارادته واقلع عن التدخين . بعد ذلك حمد الله وتقدم على ما فات من مدة صرف خلالها اموالا طائلة في سبيل الدخان . يهون ذلك عند قله وصحته واحب ان يهدي للمدخنين هذه القصيدة مبينا لهم اضراره وهذا الشاعر هو المرحوم السيد منصور نصر .

يا الله يا مولاي تطلق لسانى يا مطلع بالخافيه والبيانى
يا واحد معبود ليس له ثانى يا خالق الانسان وانته مقديه
يا الله تهدينا على درب الايمان

اولف الالخان من كل فننى قيست فى فكرى وبالى وظننى
منى نصيحه لهل الافكار منى من شىء ماهو زين والناس تشريه
شربه خبيث وينذكر شغل شيطان

كيفت بالدخان خمسين عامى اتبع هوى نفسى وعقب سقامى
وان جيت ابامشى قاترات عظامى خمسين عام ومالى مضيعه فيه
ترى شارب الدخان بالحيل خسران

من بطل الدخان يا زين مبداه صبره ثلاث ادوار ويزيد ينساه
وليا قعد ريحه مع الناس محلاه من يشرب الدخان ما احد يدانيه
ويا شين ريحه وان جلس بين الاخوان

هلى نصيحه لاهل الافكار ياناس من شاعر رد المحاريف بقياس
يقولها منصور ما هوب كلاس صدره من الدخان بانث مواريه
وكم رحت للدكتور ويقول غلطان

فكرت وليا ماش لى فيه مصلوح الجسم ينقص والصادر صاا مجروح

ان جيت للدكتور ياناس اباروح زاد الوجد ما نيب لاقى مداويه

حالى ومالى راح والقلب وجعان

خسران من لا يتركه يا جماعه هذى نصيحه والنصيحه وداعه

يا شارب الدخان ما هو شجاعه والنمر ما يحتاج احد يوصيه

وهذا كلام الحق والحق برهان

فكرت فى حالى ولا العمر بالى عودت ابطل يا ثقات الرجائى

يا الله يا معبود تحسن اعمالى يا واحد كل المخلوق ترجيه

يا الله يا المطلوب يا على الشأن

حاولت انا بايامنى واللىالى وازريت اميز دقها والجلالى

لو كان فى جيبى عشايه رىالى اترك عشايه واجتهد لين اضويه

واعمر الماخوذ والبطن جوعان

يا الله تمسينا على ددب الاصلاح شفت العرب تغانمو ما به ادباح

وهو سواة السم بالجوف ذباح يا صاحب المعقول والعقل عاديه

معاديه ياهل الفكر كسبان كسبان

تمت بسيد الخلق نور الصحابه عداد ما خط القلم فى كتابه

واعناد همال المطر فى سحابه على محمد عد ما حل طاريه

وصلوا على سيد البشر نسل عدنان

تمت

« مشكلة غلاء المهور »

مجتمعنا في هذا الزمن يواجه مشكلة صعبة الا وهى مشكلة غلاء المهور اذ ان الفقير الذى يريد الزواج يصعب عليه ذلك لغلاء المهر الذى يتطلبه الزواج . ولوقوف ظروفه المادية عقبة فى وجهه حيث ان حالته المادية لا تشجعه على الزواج لعدم توفر المهر المطلوب لديه . وهذا الشاعر . سعيد مبارك الزهرانى نظم هذه القصيدة يشكو فيها غلاء المهور ويطلب حلا لذلك ويحث الناس على تلافيها ليسلكوا مسلكا حميدا ويعيشوا عيشة هنية لان من تمام السعادة فى الحياة هو الزواج . وقد امر الرسول صلى الله عليه وسلم به :

والخلاق فى جوابه يسـمعون
يا اهل الافكار والعقل الرشيد
لا يزود لو عطو كثر الحسب
من يزود بالمهر ما يستفيد
يوم افكر كل شئ له دليل
زيد خمسة فوقها لازم تزيد
اخذو الف وراعى المذهب يشاف
ليه تخطب بنتنا خلك بعيد
ما يدور للطمايع والنهـيب
من شرى الطيب ترى حظه سعيد
فى نصيحة لا تغفلون المهر
الف والا الفين عنها لا تزيد

قالها الى ساع غنى باللحون
واعساكم للنصيحة تقبلون
من يبا قول الرجال اهل الحسب
لا ينور غير مرفوع النسب
آه من هم على قلبى ثقیـل
ان دفعت الفين قالو لى قليل
قلت انا مستور ما قدر سبع آلاف
قالوا الفك روح واشتر به لحاف
واهنى الى على سلم العرب
ما يدور غير رجال الادب
قول شاعر بالمعاني معتبر
يا عموم الناس فى بدو وحضر

تمت

ومنع أذنك وطرفك وجميع حواسك بتفهم هذه القصيدة العصماء
التي أنت بها قريحة الشاء ——— بديوى « فانها غريبة فــــى
أبياتها ، فريدة فى أسلوبها • اسمع اليه كيف يئن ويتألم من دمهــــره
التاسى العنيد :

« أيامنا والليالى كم نعاتبها »

أيامنا والليالى كم نعاتبها ———	شبتنا وشابت وعفنا بعض الاحوال
تاعد مواعيد والجاهل مكذبها ———	والى عرف حدها من همها سالى
ان أقبلت يوم ما تصفى مشاربها	تقفى وتقبل وما دامت على حالى
فى كل يوم تورينا عجائبها ———	واليوم الاول تراه احسن من التالى
ايام فى غلبها وأيام نغلبها ———	وأيام فيها سوا والدهر مياالى
جربت الايام مثلى من يجربها ———	تجريب عاقل وذاق المر والحالى
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها	نمشى مع الفى طوع حيشما مالى
كم من علوم وكم آداب نكسبها ———	والشعر نازون مثقال بمثقالى
اعرف احروف الهجاء بالرمز واكتبها	عاقل ومجنون حاوى كل الاشكالى
لاشك حظى ردى والروح متعبها	ما فادنى حسن تأديبى مع أمثالى
ان جيت ابى حاجت عزت مطالبها	العفو ما احد من المخلوق يا والى
قوم الى جيتهم رفت شواربها ———	بالضحك واقلوبها فيها الردا جالى
وقوم الى جيتها صكت حواجبها	وابدت لى البغض فى مقفائى واقبالى
ما كنى الا امسوى حال مغضبها	والكل فى عشرتى ماكر ودجالى
ياحيف تخفى امورا كنت حاسبها	والى على بالهم كله على بــــالى
الجار جافى وكم قوم نحاربها ———	والاهل واصحابنا والدون والعالى
والروح ويش عذرها فى تركها واجبها	راح الحسب والنسب فى جمع الاموالى

نفسى تهبى العز والحاجات تغصبها
المال يحيى رجالا لا طباع لهم
عفت المنازل وروحي يوم اجنبها
لا خير فى ديرة يشقى العزيز ابها
دار بها الخوف دوما ما يغايبها
جوعا سراحينها شبعاً ثعالبها
عز الفتى رأس ماله من مكاسبها
دللت بالروح لين ارضعت واجبها
قوم تسوس الافاعى مع عقاربها
كب المنازل وقل للبين يندبها
لا تعمر الدار والقاله تخربها
ما ضاقت الارض واشتبت شبايها
دار بدار وجيران نقاربها
والناس اجانيب لين انك تصاحبها
الارض لله نمشى فى مناكبها
حت المطايا وشرقها وغربها
واطعن انحود الفيافى مع ترايبها
من كل عملية (٢) تقطع براكبها
تبعذك عن دار قوم ودار تقربها

ترمى بها بين اجاويد وانذالى
كسيل يحيى الهشيم الدمدم البالى
منها غنيمة وعنهما البعد أولا لى
يمشى مع الناس فى هم واذلالى
والجوع فيها معه من بعض الاحوالى
الكلب والهر يقدم كل ريبالى (١)
يا مرتضى الهون لا عز ولا مالى
ونا عتيبي عريب الجد والخالى
لها عزيز تهذ الشامخ العالى
تبكى عليها بدمع العين هطالى
بيع الردى بالخساره واشتر الغالى
من كل حر مشهر فى راس ماطالى
وارض بارض واطلال باطلالى
تكون منهم كما قالوا بالامثالى
والله قدر لنا آرزاق وآجالى
واقطع بها كل فج دارس خالى
وابعد عن الهم تمسى خالى البالى
قدافد البيد درهام وزرفالى
واختر لنفسك للمنزال منزالى

(١) رثيال : الاسد .

(٢) عملية : المطيه

لو مت فى ديرة قفرا جوانبها—
 خير من ديرة يجفك صاحبها—
 دس المخاطرولا تخشى عواقبها—
 ان المنية اذا مست مخالها—
 ما فرت الاسد فى عالى مراقبها—
 والشمس فى برجها والغيم يحجبها—
 فيها لوطى السباع القبس مدهالى
 كم ذا الجفا والتجالى والتجالى
 الموت واحد ولا عند الحذر جالى
 ان المنية اذا مست مخالها—
 تسمى للارزاق ما حنت للاشبالى
 تقفى وتقبل لها فى الفلك مجدالى
 ثم ازهف سمعك لسماع أنينه فى الابتهاال الى الله عز وجل
 وشكواه من القحط والجذب وانحباس الغيث وهو اذ يسأل الله السحاب
 الثقال يصفه بأبلغ الوصف والتعبير:

« رب السماوات يا مجرى كواكبها »

رب السموات يا مجرى كواكبها
 ضاقت بنا الارض واشتبت شبائيبها
 يا الله فى مزنة هبت هبايبها
 ريح العوالى من المنشا (١) تجاذبها
 ديمونة سبلت وارخت ذوايبها
 تسقى ديارا شديد الوقت حاربها
 يا جاهل اسمع تماثيلا مرتبها
 شبه الدنانير تزها فى قوالبها
 يا ربى توبه وروحى لا تعذبها
 وأزكى صلاة على المختار نوهبها
 يا مجرى السفن فى لجات الاهوالى
 والغيث مجوس يا معبود يا والى
 رعاها بات له فى البحر زلزالى
 جذب النلى (٢) من جبا مطوية (٣) الجالى
 وانهل منها غزير الوبل همالى
 ما عاد فيها لبعض الناس منزالى
 فيها معانى جميع القيل والنقالى
 فى صرفها زايد عن قرش واريالى
 يوم القيامة اذا ما ضاقت اعمالى
 شفيعنا يوم حشر فيه الاهوالى

(١) منشى المزنة من البحر (٢) جمع دلو (٣) طرف ، ومطوية الجالى

البئر .

هديه :

قصيدة للشاعر مطلق الثبتي

من لا يراك عزيزا لا تصاحبه فسوف تقلبك في الدنيا مذهبه
فمن يراك صغيرا في بصيرته نالتك من حيث لا تدري مخالفه
من يجهل الاسد لا يخشى ضراوتها ولا يعي الموت الا من يغالبه
فابكر الزمان الذي تغرى نضارته واذا استسباغ شراب المر شاربـه
واستعجلوا امرها وئذا لافئدها يخشى عليها اذا دارت عقاربـه

تمت



الشعر النبطي »

الشاعر مطلق العتيبي له صولات وجولات في ميادين الشعر النبطي
وقد دون قصائد تعتبر فريدة في الشعر النبطي وقد استطعنا ان نحصل
على بعض قصائده النبطية في الحكمة والارشاد وقد علمنا من بعض
اصدقائه الذين يطلعون على بعض خواصه ان له ديوان شعر نبطي
مخطوط لم يتسنى له اخراجه الى حيز الوجود لبعض الظروف
وخاصة اشتغاله بالدراسة ومذاكرة المحاضرات بكلية الشريعة بمكة
واليك ايها القارئ العزيز هذه القصيدة وقد نظمها الشاعر وهو في
السنة الثانية عشر من عمره :

يا الله يارافع السبع السمواتي يا باسط الارض علام بما فيها
رب الملا مسقى اديار سنياتي يا مرسل الغيث لين انه يسقيها
يارب عبد يسالك كل الاوقاتي ياكاتب الرزق والامات محصبها
رب السموات علام الخطياتي علام بالناس قاصيها ودانيها
محي عظام مع القدرة رميماتي واضحت على الارض رازقها ومحبيها
يا مخرج الما من احجار صمياتي لا نعبد الا انت باولها وتاليها

رب تعاليت راع الجود والذاتى
 يا رب تحسن حياتى يوم وناتى
 نهار الاقيك فى زحمات الاماتى
 تغفر ذنوبى وتسمح عن خطياتى
 يا عاقل اسمع وعاین فى وصياتى
 الاوله لا توانى فالصلواتى
 والثانيه زك مالك كل حزاتى
 والثالثه روح حصن للاماناتى
 والرابعة لاتوانى فالشهاداتى
 والخامسة عزوتك لو جاك ضداتى
 ربك حزامك ليا جات الحفوفاتى
 كير العدا يوم كل قال يا عزاتى
 والسادسه حط جارك فالعلياتى
 والسابعه بد ضيفك بالتحياتى
 والثامنه لا تذكر كل مافاتى
 والتاسعة لا تسمع كل زلاتى
 والعاشره كون صادق فالمقالاتى
 وان نابك الدهر باحمول ثقيلاتى
 لا تغمس الروح فى لهو ولذاتى
 لا تتعب النفس مع كثر التشماتى
 لابد للرزق طلقات وصكاتى
 وازكى صلاة على المختار مهلاتى

لوجهك تسجد الدنيا ومن فيها
 نهار ما تجدى الدنيا ومن فيها
 يوم الموازين توضع عند راعيها
 والنفس يا رب للاصلاح تهديها
 من وحد جرب الهجره وهاليها
 نور على الوجه تشرح صدر راعيها
 يبارك الله فى دنيا تركيها
 حتى ترد الامانه عند راعيها
 اد الشهادة كما ما كنت توحىها
 احمل جفاها يلين كل قاسيها
 كل يبا ذبحتك لو ما يحزيها
 فى ساعة مظلمه تكثر بلاويها
 وان جت زوائد على جارك تعديها
 ضيفان وارزاقها دايم تباريها
 وليا صعب حجة فالرب يقضيها
 وقوم الزواهي حذارى لا تلاغيها
 فالصلق ينجيك من نار تصاليها
 اصبر عليها وربك مطلع فيها
 فالنفس امارة بالسوء لمطغيها
 فالرزق لازم من الخلاق ياتيها
 ولا بد الامواه ترجع فى مجاريها
 محمد باعث السنة ومحييها

تمت

« لا تستمع في ربعتك هرج من قال »

ومما قال ابو حامد هذه القصيدة ينصح فيها - ابنه حامد - ويوصيه بتقوى الله تعالى وان من الواجب اكرام الضيف وحماية الجار وكذلك أوصاه بمصاحبة اهل الاخلاق الحسنة وتجنب اصدقاء السوء :

يا حامد انا اوصيك يا طيب الفال يا حامد انا اوصيك واسمع وصياتي
واوصيك مال ابوى من طيب المال حذرى عليه من الرهن والفواتى
واوصيك دون العم واوصيك للخال وودعتك الله يا وديع الثقاتى
واوصيك بجارك له وسع البال كمل وجوبه وانطح المجهاتى
الجار له حسبه ولا بد محال اكمن عليه السد الا يا شفاتى
واوصيك ربك لا وقف كل مضلال من دونهم خلك كما النايقاتى
لا تستمع في ربعتك هرج من قال الى ليا ما جاء معه وارداتى
اصبر لهم وادمج لهم واشرح البال واحذر عن الزلات هرج الثباتى
ترى القبيلة فى للراس وضلال من لاجنهم ما جنى رابحاتى
يشنى ولهم دون شدات الافعال يوم الردى يقعد مع الخيراتى
يوم السمك فى ارقابها يشعل شعال ما يدرج وان جاتلك واجباتى
واحذر حذارى عن خبيثين الاعمال بنت الردى والالاش حرم المباتى
يظهر ولدها فالواجيب مال وان شاف ربه قال جات الوقاتى
وان حطو الفرقة وعدوه رجال يبكي رياله ثم يكثر شما تى
ترى العيال اوصاف ثلاثة اشكال مكسب ورأس المال وواحد فواتى
المكسب الى وثق المال بالمال والا الخساره بائع الموقوفاتى
وهذى وصاة ابوك لا كنت رجال وهذى وصاتى قبل تاتى وفاتى

تمت

الوصايا الخمس

هذه قصيدة مجالسية للشاعر مطلق الثبتي يوصي بها اخيه كليب الذي كان يكبره ببضع سنوات وهذه القصيدة قد اجهد فيها الشاعر قريحته وبانت لنا شاعريته حقيقة في هذه القصيدة :

قال من غنى وهجرس بالمثل	حالى ذوقه كما ذوب العسل
من غصونه يوم يجناه النحل	يوم عجات الثمر فى كل عود
اتفكر فالمعاني والسنين	واخبر اللى فالمعاني غافلين
واستمع فالقول يا القلب الفطين	من هجوس دوب ما جتنى ورود
يا كليب اوصيك فى خمس خيار	خلهنه نصب عينك كل نهار
لايجى فالقلب عنهن افتكار	وانهنه فيدمن يبغا الفيود
الفروض الخمس كون الهاحفوض	لا توانا فى تراتيب الفروض
الصلاة الها لزم والها نقوض	هى عمود الدين ما حيت النكود
والزكاة اليا وجب مظاهرها	لا تبقيها بعد محكارها
واعط من كل الدبروش اخيارها	من عشور المال فيها ما يزود
والشهر صومه على تقوى ودين	فيه لا تقضى جميع المسلمين
واذكر الله كل ساع وكل حين	حيث ما يطريك ذكره فالوجود
وان نويت الحج حجه بالمطاعة	لا تناظر باعة والا بضاعه
واذكر الله كل حين وكل ساعه	وان ربك مطلع ما فى الكنود
ثم بعدها اوصيك فى درب الشكاله	اعل العجرا ليا شفت العداله
كون راعى صادقه فى كل قاله	وان راع الصادقه يرقى سنود
وان لفاك الضيف وره وسع بال	شب له نارك وذناله الدلال
لا توانى عنه فى كل الحوال	واعطه الماجود والمولى يجود

اطعم العائل ليا شفته يعيل لا تظلي دون ميقاتك ذليل
لا توانا يوم يزبنك الدخيل روح دونه مثل عسرات الحيود
والقطير ان جاك نازح من ديار وقره وان القطير اله الوقار
واخبره في كل تلم وكل سار بالوجوب وكون من جارك حشود
العرب مثل الزراعة فالركيب شئ ابه سنبل وشي ما يجيب
واكثره يطلع وينزل ما يشيب طائله واقصاره آخره الحصود
وان سمعت امن العرب هرجه نميمه لقها جنبك ترى الهرجه ظليمه
واطلب الخلاق في ستره يديمه والنميمه صنعة القلب الحقود
جانب الاشرار ناسين الجميل صجة الاشرار ما فيها حصيل
لا بها فيه ولا ظل ظليل مخلفين الوعد ناسين العهود

تمت

مشكله لازم نحلّه

وهذا الشاعر - عبد الله العلي الزايد - يقدم هذه القصيدة مقدرا
فيها العاة السعودية وشاكيا من غلاء المهور وناصحا الشباب
السعودي بعدم التزوج من غير وطنهم

السلام وبعد التحية	مع نصيحة لك هدييه
حيث الدين النصيحة	قلتها في حسن نيه
اولا خوف اتهامي	يلحقن بعض الملامي
للاجانب احترامي	افهموا ويش القضية
مقصدي والشاهد الله	قضية مجد فطن له
مشكله لازم نحلّه	قصدي اختي والبنيه
حالة والله تحير	وقتنا هذا تغير
من بغى زوجه تطير	راح يأخذ اجنبيه
انت غافل ما دريت	تحسب انك اهتيت
لو بعض عمرك سليت	خيرتك حتما اسيه
ما عرفت والشيء فاتك	ان اولها بناتك
يقعن معهن خواتك	وان ذا فعلك خطيه
من الغريب والعجب	ما نلاقى من تعب
اننا اصل السبب	واننا اصل الجنيه
اسباب هذا المهور	والغلاء فيها يجور
يتعب العازب يـاور	الشباب صاروا ضحيه
عندنا فيه الجمال	مع ديانه مع كمال
الفتاة صارت مثال	الفتاة السعودية
خير ما قل ويفيد	غير هذا ما اريد
يفعل الله ما يريد	لا تزوج اجنبيه

تمت

« محاوره بين البن والدخان »

هذه محاوره شعريه بين البن «القهوة» والدخان : للشاعر جارا الله
بن وصل الصواط

قال الصواط الى تهيض وغنا ويولف الالخان من كل فنا
ما جابه الهوجاس منا ومنا وارد من بالى جديداات الالخان
• وأولف جديد العرف من هيض بالى

البن والدخان حطو دعيه ثم ارتضوني فى القضييه
جابه معاديل الرضا فى يديه قلت اسمعوا للحق والحق برهان
انا مستعد احكم بحكم العدالى

مير اول استبدى هاتو لزمكم ان كان تبغوني فريض وحكمكم
والحق لا منه صرم ما ظلمكم أمدكم بسبولها عند من كان
بسبل الوفاء ماتتقذنى الرجالى

قالوا بحكمك كل بونا رطينا هذا لزمنا والعرب شاهديننا
احكم بحكم الحق بين الثنينا وانه ترد الى عن الدرب غلطان
وراعى الغلط مردود فى اول وتالى

قلت اول الى يبتدى منكم آيات نبغى كلام الصديق والصدق بثبات
احكام نجرىها بسبل المروات ما عندنا فى الحق زود ونقصان
ومن فيكم اللى يبتدى بالمقالى

ثم ابتدى الدخان واعطى الافاده قال اسمه الدخان راعى الزياده
مانى سواة البن ما فيه فاده اسلي الشراب لن كان زعلان
ويشربنى بسلم الذهب والريالى

انا اسمى الدخان صافى الشرابى ينقلنى الشراب وسط الثيابى
اسمع كلام الصديق ماهو الكذابى والبن فى المحماس يحرق بنيران
بعد ينحمس يطبخ بوسط الدلالى

ثم ابتدى البن بمقاله وقالى انا عزيز وعند الاجواد غالى
فى مجلس الشجعان لى جيت غالى كم راس كيفته بعد كان خرمان
مشهور فى مجلس كرام السمالى

اما انتہ ياالدخان دافيك مصلوح انتہ خسارۃ مال وتضر في الروح
مكروه عند الناس مانته بممدوح والانت شاربك من المخاليق خسران

وريجتک شينہ يا خبيث العمالي

قال استمع ان كان تبغا الحقيقة البن غاوى من مشى في طريقه
والبن في الطرقة يخل رقيقه وانا معه في الجيب للمعلم ضهان

واسافر معه في ايامنا والليالي

انا بدعوه صدق اريد اتقدم هذى دناوينا وياقاضي احكم
يا بن دالك حق واصحه تكلم والى هرج بالصدق ماهوب لدمان

نبا قصرعا مالك ومال الطوالي

البن قال اسمع كلامى بمعقول يا قاضى الخصيمين مقبول
ومع اليمين اخذهل الفعل بدول كم شيخ رغب وشائب وشبان

وفى مجلس الشجعان لى صيت عالى

هذا الصحيح ولا نويت اتعلى مسكين يا الدخان حضك تردى
صاحبك ان افطر بالتتن ما تغدى وانتہ خبيث وتضر في جوى الابدان

وتفحم صحبك فى السهل والجبالى

قلت اجلسوا للحق ما نقبل الميل لابس يا بن تبهر من الهيمل
والبن له مقدار كيف الرجاجيل اهل الفكر والجود فى كل الاوطان

وفى مجلس الشجعان يلقى القبالى

حكمت يا الدخان والحق صابك يا حظ من فى الناس يترك شرابك
واللى هداه الله هو واش يبابك من يترك الدخان بالجيل كسبان

ترى البن زائدعنك فى كل حالى

الصدفه والاخذ بالتار

كان فى قديم الزمان رجل فقير الحال يدعى - فالجا - وله ابنة هم يحاول ان يتزوجها ولكن حالتها المادية لا تمكنه من ذلك . وفى يوم من الايام تدين حقوق الناس وتم زواجه من ابنة عمه وبعد ان قضى فترة من الوقت الح عليه اصحاب الحقوق وضايقوه حتى عزم على الهرب للجنوب بينما بلاده الشمال وترك زوجته عند والدها وهى حامل وتوجه للجنوب وعندما وصل الجنوب استخدم عند احد الاثريا راعيا . وبعد مضي عام اتفق مع مستخدمه على أن يزوجه ابنته ويبقى معه راعيا لمدة عشرين سنوات . وتم تزويجه على بنت مستخدمه . وبعد مدة من هذا الزواج حدث خلاف بينهما ادى الى مقتل الراعى . وكانت زوجة المقتول ابنة القاتل - حاملا - وانجبت ولدا وسموه - رابجا - وخرجها والدها بأن لا تخبر - رابجا - عن مصير والده . بل تفهمه بأن والده هو والدها . وترعرع فى احضان جده الذى كان له بعد ابيه . وبعد أن بلغ سن الرشد سمع والدته تقول لوالده يا بوى فأستغرب الولد من ذلك لانه لا يرى والده يأوى اليها كما يأوى الى زوجته . وفى يوم من الايام قال الولد لأمه يا والدتى الذى افهمه ان هذا والدى وانتي امى وهو زوجك . ولكن كيف لا يأوى اليك كما يأوى الى زوجته فقالت طلقنى من مدة طويله . فقال ولكننى سمعتك تنادينه - يا بوى - فقالت لانه ربانى وانا ليس لى أم ولا أب ولا أخ موجود . فقال الولد وهو متأكد ان فى الامر شىء وقد حس ذلك من مجاوبة الاولاد له قال والله يا والدتى ان لم تعلمينى بالحقيقة لاقتلن نفسى اشنع قتله . وعندما علمت ان ولدها متأثر وعازم على قتل نفسه اخبرته بأن هذا الشيخ والدها وافهمته بسبب قتل والده وافهمته بأن يكتم هذا عن جده فبقى الولد قلق لانه مرغم على احد امرين اما ان يترك دم والده ويعيش بجوار قاتله . وهذا فيه شىء من العار . او يقتل جده الذى رباه وعاش فى كنفه

وهذا فيه غار ايضا . فبقى طيلة ايامه يقضى دون ان يعلم احد حقيقته . وساد القلق والدته وجده وجميع العائلة من تأثر ابنهم الذى لا يعلمون ما اثر عليه سوى والدته فهى التى تعلم سر تفكيره :

ورجع الحديث الى زوجة المقتول الاولى التى هى ابنة عمه . عندما سافر زوجها الى الجنوب تاركا اياها - حاملا - فقد انجبت ولد وسموه درعان - وعاش الولد - مع جماعته ووالدته وجده وعندما كبر وبلغ سنه عشرة سنوات سأل والدته . عن والده وأين هو فقالت والدك هرب من حقوق الرجال الى الجنوب ولا اعلم عنه شيئا حتى الان واسمه فالج واخبرته بأوصافه . وفى يوم من الايام سافر الولد . درعان . الى الجنوب للبحث عن والده . وبقي يتنقل من بلاد الى بلاد يبحث عن والده وفى الطريق قابله رجل دار بينهما الحديث ومن خلاله تعرف به وافهمه . درعان بقضيته وماذا يقصد من الجنوب . فقال الرجل والذى يدلك على والدك ماذا تعطيه فقال اعطيه خمسمائة درهم . فقال الرجل سلمها لى فسلمها لـه فى الحال . فقال الرجل . والدك فالج . استخدم عند رجل اسمه - عيضة - وتزوج ابنته وعندما اخذ فى رماية ابله عامين قتله . فسأل درعان . عن مقر عيضة فدله الرجل عليه واخبره بأنه شيخ عجوز . فسأله هل له اولاد فقال الرجل نعم له ولد اسمه رابح فتوجه الولد الى حيث يسكن عيضة يريد قتل ابنه رابح وهو لا يعلم ان الذى اشار اليه الرجل هو - اخيه - الذى تربى مع والديه وبينما هو سائر اذ قابله شخص بانت عليه آثار الحزن . وحينما التقى وجهاهما حنت القلوب الى بعضها دون ان يعرفا بعضهما . واخذا يتجادبان الحديث الى أن سأل درعان رابح عن حاله وعن اى جهة يريدان ومن اين هو . فقال درعان بعد ان انتهت :

انا الذى فى كل الاحوال مقهور باقى لك الله مثل اباغار والنار

فرد رابح

ويش قاهر كياشين والعظم مكسور وجيت للاجناب تطلبهم الشار

درعان يوم انت ما تدري عن الحال معذور

ما تدري انى جالس لى على نـسـار

رابع مـدـرى لكن مصيبتى عنـك فى طور

والعالم الله عالم كل الاسرار

درعان انا الذى جيبى على الداب مزور

والبس خابرنى على نعمة الفـسـار

رابع وراك ما تضغط على الداروتشور

وتغلى الديره لعامر وعمـسـار

درعان ايفرنى اللى جابرتنى على الشور

واخاف يلحقنى من الناس معيـسـار

رابع يا الله علمنى ترى الحال مستور

واعلمك تن ما يدور بها الدار

درعان اعلمك واعطيك وأخذ منك شور

ولا خير حيمن لا يشاور وينسـار

وبعد ان انتهيا من هذه المجاورة الشعرية قال - درعان - الله اللى

جمعان ويمكن منها لنا فرج . وأنا والله من يوم شفتك اقبلت عليك

نفسى اقبالها على الاخ لـاخيـه . وظهرلى انك فى خيرة فأعلمنى بمسألتك

وبى استعداد فى مساعدتك على بلوغ مرادك فقال - رابع - انا قضيتى

فريدة من نوعها وسأخبرك بهـسـاعلى ان تخبرنى عن امرك فقبـلـل

درعان : فأخذ رابع فى سرد قصته يقول والدى من اهل الشمال اسمه

: فالج : اتى الى هذه البلاد فقير الحال واستخدمه ثريا فى رـسـمى

ابله اسمه : عيضة : وزوجه بنته على اساس ان يـسـرعى ابله

عشر سنوات . وحدث ذات مرة بينهما نزاع ادى الى قتل والدى

وظل الخبر مكتوما عنى الى أن لححت على والدتى بأعلامى بالحقيقة .

واخيرا عرفت الحقيقة بعد ان هددت امى بقتل نفسى ان أخفت شيئا .

وصرت فى حيرة اذ اننى وقعت بين امرين احلاهما مر فأما ان اقتـلـل

جنتى الذى تربيت بين احضانه . وهذا صعب واما ان اعيش مع قاتل

والدى وهذا عار على . وترانى الان فى حيرة لا ادري ماذا أفعل :

فلما سمع درعان هذه القصّة قال له :

ابوك ويش اسمه • وجدك ويش اسمه :

فقال رابع • ابوى اسمه فالبح وجدى عيضة •

فقال درعان • اهلا بأخوى وقرّة عينى •

فدهش رابع • وقال اخبرنى كيف أخوك

فقال درعان • نعم اخى • ابوك ابوى تزوج بنت عمه وضايقوه الرجال

فى طلب اموالهم التى استدانها منهم فهرب من الشمال • وانا فى بطن

امى • وعند بلوغى سن الرشيد • سألت عنه فقالوا انه راح للجنوب

ولا يعلمون عنه شيئا وجئت ابحث عن والدى • وعندما وصلت الى

هذه الديرة علمت انه استخدم راعيا عند شخص اسمه - عيضة - وان

عيضة قتل والدى وعلمت بأن لعيضة ولد فاتيت ابحث عنه لاقتله وأخذ

بثأر والدى ثم فاجأتنى الصدفة • ولم اعرف ان ولد عيضة هو اخوى

والان الحمد لله على هذه الصدفة اذ جمعتنا بغير موعد ودبر الامر

فقال رابع - الحمد لله على ذلك والان يوم الله جمعنا اريدك ان تقتل

جدى • بأن تهجم عليه فى الصباح وتقتله وتذهب فارا • وعندما يقوم

رجال القبيلة ليأخذوا بثأر جدى سأردهم بأن اعلمهم بأننى اولى

بالاخذ بثأره حيث انه والدى وعندما الحقك نذهب الى بلدنا

الشمال ولكن كيف آخذ والدتى :- فقال درعان اذا أردت اللحاق بى

انهب والدتك على ظهر فرسك والحق بى وان لحقونا رجال القبيلة أزهلهم

واتفقا على تنفيذ الخطة وافترقا على امل اللقاء فى الصباح بعد ان

اخبر رابع اخاه بأن بيت عيضة الايمن من البيوت واخبره كذلك

بأن فى خده شامة وودع كل منهما اخاه •

وبعد ان رجع رابع لوالدته قال لها اذا طلبت منك الركوب على فرسى

فأركبى ان شئت فبكى امه لانها علمت ان فى الامر شىء • ولكنها

لا تعلم بالتحديد سر الامر

وعندما حان موعد تنفيذ المهمة • هجم - درعان - على - عيضة -
وقتلته وفر هارباً • فقام رجال القبيلة ليلحقوا به • ولكن رابع
منعهم بحجة انه اولى بالاخذ بأزابه وان الذى قتله واحد ولن يعجز
عن قتله • فرجع فرسان القبيلة ظناً منهم انه سيقبله على اساس انه
ولد عيضة وفي الحال ركب فرسه وتقلد حسامه وقال لوالدته يا والدتى
اركبى معى لترين كيف اقضى على قاتل والدى ولم ترى امه بدا من
طاعته وركبت معه • ولحقو بدرعان • وهنا اخبر والدته بالواقع ووصل
الجميع بلدهم مسرورين منصورين وعاشوا فى عيشة هنية • اما قبيلة
عيضة فقد علموا انهم على حافة فناء فى فعلتهم • اذ انهم اخنوا بشارة
والدهم وتركوهم فى سبيلهم •

تمت

مشكلة الجزائر وفلسطين

كانت مشكلة الجزائر وفلسطين من المشاكل العربية التي ايدها وناصر كفاح اهلها كل مواطن عربي وقد شارك ابناء البادية وشعراؤها ابناء فلسطين والجزائر في كفاحهم ضد الاستعمار الفرنسي والصهيونية واهتم بها كل مسلم يعمر قلبه الاسلام : وفي غرة شهر صفر عام ١٣٨٢ هـ الموافق الثالث من يولييه عام ١٩٦٢ م نالت الجزائر المجاهدة استقلالها بعد استئصال اجنبي استمر مائة واثنين وثلاثين عاما وقد اعلن الجنرال ديغول اعتراف فرنسا باستقلال الجزائر بالعبارة التالية «ان رئيس الجمهورية الفرنسية يعلن ان فرنسا بكل وقار تعترف باستقلال الجزائر » وفي يوم استقلال الجزائر بعث جلاله الملك فيصل وكان انذاك ولي عهد المملكة العربية السعودية ببرقية تهنئة الى الحكومة الجزائرية يهنئها بالاستقلال والانفكاك من قيود الاستعمار الفرنسي وهذا نص البرقية :

« فخامة الرئيس بن يوسف بن خده رئيس حكومة الجمهورية الجزائرية : تونس

في هذا اليوم المجيد الذي سيبقى على مر العصور من ايام العرب الخالدة حيث حقق الشعب الجزائري المناضل اهداف كفاحه البطولي من الحرية الكاملة والاستقلال الناجز والسيادة التامة باسم حكومة المملكة العربية السعودية ابعدت لفخامتكم ولزملاتكم اعضاء الحكومة الجزائرية والشعب الجزائري الشقيق باحر التهاني القلبية المقرونة باطيب التمنيات سائل الله تعالى ان يتغمد الشهداء الابرار برحمته وان يحقق للشعب الجزائري البطل امانيه في ظل عهد وارف من السلام والطمأنينة *

التوقيع : فيصل :

وفى انحاء المملكة العربية السعودية استقبل الشعب العربى
السعودى خبر استقلال الجزائر ببالغ الفرحه والسرور حيث شارك
الشعب الجزائرى فرحته بنصره فأقام بهذه المناسبة الخالدة احتفالات
ومهرجانات شعبية فى جميع مدن المملكة وقراها ابتهاجا بهذا اليوم
الاغر

وكان ابن البادية محور هذا الابتهاج والسرور وقد استقبل نبأ
استقلال الجزائر بمزيد من الابتهاج حيث اقام العروض النجدية والاهازيج
الحماسية فتوافد الشعراء كل يعبر عن فرحته الكبرى فرحته
استقلال الجزائر المجاهدة : وفى هذا الباب من الجزء السادس
سجلنا لك ايها القارى الكريم بعضا مما افاضت به قرائح ابن البادية
سواء فيما يستعرض مشكلة الجزائر او مشكلة فلسطين الحبيبة البدى
ينتظر ابن البادية جلاء العصب الصهيونية عن ارضها الطاهرة :
وستستمتع بقراءة كثير من قصائد ابن البادية فى هذا الباب .

الجزائر مستقلة

وهذا الشاعر جاز الله بن وصل الصواط ما ان سمع باستقلال
الجزائر حتى جادت قريحته بهذه الابيات التي تعبر عن فرحته بهذا
النصر المبين المجيد في تاريخ العروبة الا وهو استقلال الشقيقة الجزائر
من ربة الاستعمار الفرنسي ويقول في قصيدته :

ذكر ربى ما نملسه	نحمد الله نحمد الله
الجزائر مستقلة	كسبوا النصر المبينا
كل مخلوق تهنى	الجزائر من وطننا
شعبها فينا ومننا	مسلمين اموحديننا
الرجال الصاهليين	كافحوا سبعة سنين
للحرايب واقفيين	يا معين الصابرينا
من يمين ومن يسارا	كافحوا دون الديارا
لين خلوها قرارا	بامر رب العالمينا
يا هناهم يا هناهم	للوطن ساقوا دماهم
وابلغوا غاية مناهم	من بعد طول السنينا
بالفعال والبتاير	انتهى حرب الجزائر
يوم جات لنا البشاير	ما بقى قلب حزيننا
الملك راع الحسانى	قال هنوا بالتهانى
للجزائر عيد ثانى	والعرب مستبشرينا
واجب انهنى الجزائر	من صميمات الضمائر
يسلمون امن العناير	كل وقت وكل حيننا

تمت

التاريخ يكتب من جديد

هذه قصيدة للشاعر محمد سعيد الذويبي يشارك بها أبناء الجزائر

فرحتهم باستقلالهم ويهنئهم بهذا النصر المجيد ويقول في قصيدته :

اليوم التاريخ يكتب من جديد	نصر العرب على يدين ابطالها
في كل دبره للعرب فرح وعيد	بعد الجزائر نالت استقلالها
ذاقت مرار الحرب من وقت بعيد	واليوم نصر اكفاحها يهنئ لها
اليوم يوم النصر والفرحة تزيد	بين العرب باسھولها واجبالها
الدولة اللى تعلن النصر الاكيد	لازم تكلل بالنصر اعمالها
انقول هو نصر العروبة في مزيد	وكل دبره حقها بارجالها
نرفع تھانينا من القطر السعيد	لاهل الجزائر اسودها واشبالها
من السعودية من الشعب المجيد	والاد مقرر عزها واظلالها

تمت

لبيك يا فلسطين

وهذه قصيدة للشاعر محمد بن ضيف الله الوقداني العتيبي قالها
بمناسبة عقد مؤتمر القمة الاول الذي عقد بالقاهرة لملوك ورؤساء الدول
العربية :

لبيك يا ارض العرو	بة والجهاد الصابرة
ارض الجنود ونسلهم	والذاكرات العاطرة
كل العروبة اقبلت	كل العروبة ثائرة
فهنا وفي بغداد في	عمان بل في القاهرة
نهض الابهة فخلتهم	امواج بحر هادره
عزموا على نيل الشها	دة في رباك الطاهره
وترقبوا في لهفة	للزحف اول بادره
فاذا رأوك وجردت	تلك السيوف الباتره
طربوا على صوت الرصا	ص وصفقوا للطائره
ذهب السرور ولن يعو	د الى النفوس المائره
حتى تدور على اللقطة	والطغام الدائره
يا عصابة الاشرار والخلقة	ق الدنيا الغادره
اين النجاة ولا نجاة	من الاسود الكاسره
اين المفر ولا مفر	من الجموع الظافره
حملت اليك مشاءرا	تحلو القلوب الزاخره
بالعزم والايمان بالا	مل المحب عامره
لا بد من حيفا ومن	عكا وارض الناصره
بيقينا ووافقنا	وجهودنا المتظافره
سنعيد لها ونعيد يا	فا والمروج الساحره

فكاهات

ان للفكاهة دورا هاما فى ادخال السرور والبهجة على النفس • وادخال
الفرح على النفوس المكتئبة الحزينة التى يشعر اصحابها عند سماع
الفكاهة بانجلاء الكآبة والحزن عن انفسهم ويحسون بحلول السرور فى
نفوسهم •

وفى ديوان ايا كان شعرا او نثرا عربيا كان ام نبطيا نرى ان للفكاهة
دورا فى تحسين هذا الديوان والفكاهة تعتبر عاملا من العوامل
التى تجلب القبول على القراءة وتشجع القارئ على تصفح الديوان ومتابعة
فصوله •

والان هلمو معنا نلتقى فى ميدان الفكاهة التى عقدنا العزم على ان
نلتقى به فى كل جزء من الاجزاء •

اعلان

يعلن صالون الحلاقة والاناقة لصاحبه - منتوف ابو شوشه -
ان احد زبائنه قد هرب اثناء حلاقة راسه بشكل نصف راس مخلوق •
فمن يجده فليتصل بالحقاق المذكور وله مكافأة وهى حلاقة راسه مع
حلاقة حواجبه كاملة •

اعلان آخر هام

عن بيع شقة مكونة من ثلاثة طوابق الطابق الاول فول • والثانى
سمن والثالث عيش • فمن له رغبة فى شراء الشقة المذكورة فعليه
مراجعة صاحب هذه العمارة •

اسئلة اجب عليها اذا عرفت الحل

- ١ - كم سمكه توجد فى البحر الاحمر ؟
- ٢ - لماذا سمى البحر الميت بالبحر الميت • ومن هو الذى قتله ومتى
مات ؟

٣ - ما هى اللغة التى كان يتكلمها ابونا آدم ؟

٤ - ما هو مقياس الدنيا طولا وعرضوكم يبلغ وزنها ؟

صدق او لا تصدق

- هل تصدق ان سمك القرش طفران
- وان البيت بدون راديو يشبه السيارة بدون ماتور
- وان اطول اجازة ياخذها الموظف في حياته هي حصوله على التقاعد
- وان الابتسامة تعتبر قانونيا نصف الضحك
- وان الطفران من النقود يمشى كالعطشان بالنفود
- وان الفلوس تنور في الظلام كالفانوس
- هل تصدق ان الثور ما ينهق

«نصائح عظيمة الفائدة»

في المضاربة طول لسانك واقصر ايدك
وفي المفاهمة استعمل لسانك وايدك كمان

« فشر »

هل تصدق ايها القارئ العزيز انه قبل سبعين عام كنت موظفا في احد
الموانى البحرية وكان في تلك الايام لا يوجد ونش ينقل البضاعة من
الباخرة للمينا فكان مديــــــــــــــــرا للمينا يدعوني لكي انزل الى البحر
واحمل الباخرة بما فيها الى الميناء وبعد ان افضى حملتها
اضعها في البحر واضربها ضربا قوية تصل الى البلد الذي جاءت منه

القنبلة الذرية وعلب الصلصه

يقول احد العلماء المشهورين والمتعمقين في علم الذرة ان القنبلة
الذرية هي عبارة عن علبه صلصه مملوءه بالبارود وملح الطعام • وقال
طباخ مشهور ايضا ويدرس علم الذرة في وادى النمل بالطائف ان
الذرة هي عبارة عن علبه صلصه مملوءه باللحم المفروم وقليل من ملح
الطعام وبعض البهارات التي تستخدم في الطبخ وبعد ذلك نفجر تلك
القنبلة داخل قدر الطعام • وتجري عليها التجارب فاذا نجحت قدمت
للضيوف بواسطة صحنين الصينى والشينكو وقد جربت على صحن
السليق والله ولى التوفيق •

فى القائمة السوداء

اضيف يوم امس الماضى اسم المسيو- عرنى - فى القائمة الـ سوداء وهو القبط الذى نربيه فى دارنا العامرة بعد ان ثبتت عليه سرقة نصفف اقه لحم من المطبخ وقد تم ترحيل جميع افراد عائلته وهم السيدة -بسه- وابنه - مشمش - فنرجو من جميع الجيران عدم التعامل معه او مع اسرته او ادخالهم فى بيوتهم وللتحذير جري نشره .

« اصف الى معلوماتك »

يؤكد بعض من كبار الخبازين ان اصل الخبز يرجع من سلالة تسمى الدقيق .

مشكلة

اذا تعطل شخص عن العمل لمدة طويلة . فان ذلك يزهقه ويضايقه .
واذا زاد العمل على الشخص فوق طاقته فان ذلك يضايقه ايضا فما اكثر المشاكل فى هذه الحياة .

« ضيافة بالاكراه »

زار شخص صديقه وامتدت اقامته ضيفا عند الصديق الى ان اقترب حلول العيد فقال المضيف . الا تعتقدان زوجتك واطفالك سيكونون بحاجة اليك فى العيد . فقال الضيف . اعتقد انك على حق واشكرك على التفكير فى امر عائلتى . اننى سأرسل فى احضارهم على الفور .

« لا توزوز فالحق نطاح »

ترافع خصمان امام احدى المحاكم فى الخارج وكان احد الخصميين قد اهدى لرئيس المحكمة وزه والخصم الاخر قد اهدى اليه خروف لاستجلاب خاطر القاضى فلما وقف صاحب الوزه بين يدى رئيس المحكمة قال الرئيس لا توزوز فالحق نطاح .

نومة مكسب

فى احدى مقاهى الطائف كان احد الزبائن يجلس الى المائدة وهو

نائم

فسأل احد الجرسونات زميله :

لقد رأيتك توقف ذلك الزبون خمس مرات لماذا لا تنصحه
بالذهاب الى بيته :

فرد عليه الجرسون الثانى .

لماذا افعل ذلك ... وهو فى كل مرة اوقفه فيها يسأل عن

الحساب ويدفعه . غمض عيونك

الراكب : من فضلك . لا تسرع مع الريعان

السائق : لا تخاف وشه حيلك واعمل مثلى

الراكب : ويش اعلم

السائق : غمض عيونك

رقم قياسى

ذهب شخص لاستشارة طبيب نفسانى لانه يشكو من ذاكرته

الضعيفه فدار بينهما الحوار التالى

المريض - ان مشكلتى هى اننى سريع النسيان .

الطبيب - ومتى بدأت المشكلة ؟

المريض - اية مشكلة ؟

المدرس والتلميذ

المدرس سأل التلميذ : من الذى قال كلنا فى الهوى سوا ؟

التلميذ : احد الطيارين

- كثير الكلام -

الصديق : هل ابنك كثير الكلام ؟

والد الابن : نعم حتى اننا عندما كنا نقضى الصيف بالطائف

اصيب لسانه بضربة شمس لكثرة ما كان يخرج

السيد والخادم

السيد : جرى ايه يا عثمان للطبخ ؟

الخادم : عندما كنت اطبخ طيب ما كان يتبقى شئ آكله

الجيل الجديد

قالت الام لطفلها قبل ان تخرج : اياك ان تلعب بالكبريت او تلمسه ؟
الطفل : وما حاجتى الى اللعب بالكبريت • وعندى ولاعه بالبنزين :

« المطرب المغرور »

قال المطرب لصديقه : انت عارف انى غنائى فى الاذاعة كان
سبب فى بيع عدد كبير من الراديوهات
قال الصديق : اصدقك لاننى انا بعت جهاز الراديو عندما سمعت
صوتك •

« الطيار الهاوى »

اراد احد الاشخاص ان يتعلم الطيران • فاشترى كتابا لهذا
الغرض وذهب الرجل فاستأجر طائرة واخذ يطبق تعليمات الكتاب
وفعلا ارتفعت به الطائرة عن الارض وطارت وبعد ان قضى الرجل
بعض الوقت حاول النزول ففتح الكتاب ولكنه لم يجد اية ارشادات
عن النزول بل وجد فى نهاية الكتاب هذه الجملة « طريقة النزول فى
العدد القادم ؟

« مخبأ فى الماء »

رأى رجل صورته فى بركة ماء فصرخ بزوجه قائلا • هناك لص
مخبأ فى الماء فقالت الزوجة • صدقت وكمان بجنبه امرأة •

« والد ابنى »

لبس احدهم ثيابا سوداء فتقدم اليه بعض اصدقائه وسألوه عما اذا
كانت اصابته مصيبة • فقال « نعم لقد اصببت ب وفاة والد ابنى :

لم يرض الحمار

اتى رجل الى صديق له يملك حمارا . وطلب اعارته الحمار فقال
صاحب الحمار انى ذاهب للحمار استشيرته فعسى ان يقبل ثم دخل
الى مكان الحمار وعاد لصديقه وقال - استشرت الحمار فلم يرضى لانه
يزعم انك سوف تضربه ضربا شديدا وتشتمه هو وصاحبه .

هات

الزوج لزوجته غاضبا . انتى كل يوم هات فلوس هات مقاضى مافيه
يوم قلتى لى خذ :
الزوجه : طيب خذ الدافور صلحه

« بأذن الله »

المدرس للتلميذ : خرجت من الفصل بأذن مين ؟
التلميذ : خرجت من الفصل بأذن الله .

كان احد ركاب الاتوبيس راكبا فوجد الراكب الذى يجلس بجواره
يهز نفسه بشدة وبلون مناسبة . فقال له :- انت ليه بتهز نفسك ؟
فقال الراكب : اصلى شربت الدواء ونسيت ارجه .

قرايب

احد الماره للعربجى :- انت ليه تضرب الحمار بهذه الشدة ؟
العربجى : سامحنى ما كنت ادري ان له قرايب .

بسهوله

الزبون للحلاق : انت ليه دائمافى محللك روايات مرعبه ومناظر
تخوف

الحلاق : علشان الزبون لما يقرأها شعره يوقف اقصد بسهوله :
فقال الرجل :

دق احد المتسولين احد الابواب فخرج اليه صاحب الدار وقال - من
انت فقال المتسول :- انا ضيف الله فقال الرجل : اذا الحقنى فلحقه
الى ان وصل الى المسجد وقال له لقد جئنا غلط فهذا بيت الله يا
ضيف الله :

اغش النمل

وقف رجل على بائع وقال له : اعطني اقه سكر
فصعد الرجل على السلم وتناول صفيحة كتب عليها « فلفل » فقال
الرجل للبائع انا اريد سكر مش فلفل - فقال البائع
ايوه سكر بس انا كاتب فلفل علشان اغش النمل .
« بودره »

المشتري . ليه هذه الدجاجه وشها اصفر ومكرمش ؟
البائع . والله نحن ما عندنا دجاج يحط بودره :
« لو كنت حيا لقتلتكم »

سأل رجل احد اصدقائه : ما الفرق بين الميت والحى . فقال
الصديق اذا مات المرء بردت يداه ورجلاه وكان الرجل السائل حطابا
فخرج فى احد ايام الشتاء الباردة ليحطب فشعر ببرودة فى يديه
ورجليه فخطر على باله ما قاله صديقه فقال : انا مت . ثم استلقى
على ظهره وترك حماره سارحاً فجاءت الذئب وفتكت بالحمار
وهو يرى ويسمع وقال . اتفتكون بحمار رجل ميت ايها الجبناء آه لو
كنت حيا لقتلتكم

قبل الاكل

ذهب البدوى الى الدكتور وكان البدوى مجروحاً فى ساقه فكتب
له الطبيب رويته على الصيدلى باعطائه مرهم بنسلين . وعندما
اخذ البدوى المرهم من الصيدلى قال الدواء يا دكتور قبل الاكل
والا بعده .

« خذ يمينك »

زلت قدم العامل الذى كان يعمل فى احدى العمارات العالية فسقط
من اعلى العمارة وكان فى الشارع عسكرى المرور الذى اشار بيده
قائلاً خذ يمينك .

انا خطاب مسجل

كان احدهم يريد السفر بالقطار وليس معه الا قرش واحد فاشتري
به طابع بريد . وألصقه على جبينه . وركب القطار فأناء الكمسارى
لاعطائه تذكرة . فقال الراكب انا خطاب مسجل . فصفعه الكمسارى
كفا على وجهه . فقال الراكب لماذا فقال الكمسارى هذا ختم البريد :-

محتـال

سرق لبعض الناس متاعا ولم يتمكنوا من معرفة اللص فأتاهم رجل وقال لهم فطروني • وغدوني • وعشوني • وأنا ادلكم على اللص • فبعد ان فطروه وغدوه وعشوه سألوه من الذى سرق متاعنا فقال لهى واحد حرامى •

« الغنى • والفقر »

أوقف رجل غنى سيارته وكان ضخيم الجسم ونادى احد النفرء واعطاه ثوبا وقال خذ هـذا الثوب فقد ضاق على فقال لـه الفقير ارجو ان تتذكرنى عندما تضيق عليك السيارة :-

« زوجة شاطرة »

قال الزوج غاضبا : اصبحت الساعة الثامنة ولم تجهزى الغداء سأذهب الى المطعم لاتناوله • فقالت استنظر ثلاث دقائق فأجابها فرحا وهل ستجهزينه بهذه السرعة اجابت لا : ولكن لارتدى ثيابى واذهب معك :-

« بسيطة »

دهس سائق شخصين فمات احدهما وقطعت ساق الثانى فبدأ يصرخ ويبكى فنزل اليه صاحب السيارة وقال له ما الذى حصل فقال المكسور انكسر ساقى الايمن ومات زميل فقال السائق - بسيطة - كل هذا الصراخ والدوشه على شان رجلك ورفيقك مات ولا قال ولا كلمة :

حمار أبى دلامه

هذه قصيدة فكاهية للشاعر الفكاهي محمد بن ضيف الله
الوقداني نثبتها هنا في قسم الفكاهات لطرافتها وحسن أسلوبها
وهي تدلنا دليلا واضحا على خفة روح ناظمها :

صفات الحمار :

أبو دلامه له حمار يسير اعمى بالنهار
إذا أسوقه رفس وان ركبته نعس
وكم تردى في الحفر أصابه ضعف النظر



الحمار في رمضان

أجبرته على الصيام وقلت يا غير الكرام
دع عنك أحلام المنام ولا تمنى للطعام
فطوره من الدشيش سحوره من الحشيش



غرام الحمار

ان حمارى لا ينام لما دهاه من غرام
غرامه بجحشة ظريفة يحبها
قضى الليالى ساهرا وكم تمنى قربها
من حبه يا ويلها يا ويله من حها
إذا رآها من بعيد جرى وشد حبله
وان رآها من قريب دنا وهز ذيله
مرض الحمار ودخوله المستشفى

أصاب رأسه الصداع وقلت كلا لن تراع
هيا بنا الى الطبيب تلقى دواءه العجيب

احضرت تكسي للحمار	اركبته الى اليسار
ثم ذهبنا يا كرام	حتى وصلنا بسلام
طرحته فوق السرير	وقلت ذا غير فقير
اصابه داء عضال	ولم ينق طعام الشعير
فطرزه بأبرة	من تحت ذيله القصير
فزال عنه داؤه	وقام يسعى كالبعير
وقال شكرا خالصا	وعشت دكتور الحمير

نسب الحمار

هذا حمارى فاعرفوه	ومن اليه ينسبون
فاخته غولدامايير	واسمه بن غوريون
له اخ رضاعة	ذاك الذى به جنون
اعنى به ايدن ومن	لرايه يناصرون

قصة كرم

وهي قصة تعبر عن الخصلة المتمكنة من العرب كل التمكن الكرم
وفى هذه القصة نرى من تصرفات العربى تجاه اهله فى سبيل الكرم
ما يدعو الى الاعجاب .

تقول القصة : فى احدى القبائل كان يوجد رجل ثرى اعطاه الله
انواع الخيرات . ولم ينجب الا ابنا واحدا اسمه - محماس - كان
له عما وعنده بنات تزوج احدهن - محماس - فلما توفى والده
- محماس - ورثه فى المال والخصال الحميدة بل تعداه فى خصلة الكرم
حتى اشتهر صيته . واخذ اذا نزل هو وعمه ارضا يسابقهم فى نصب
خيمته على الطريق ليكون هو الاول فى اكرام الضيوف ولم يحدث ان
تعداه الضيوف الى بيت عمه الا بعدما يكون قد اكرمهم هو اولاً :

وفى ليلة شديدة البرودة غزيرة الامطار وبعد عناء لقيه - محماس -
استرخى فى الليل وداعب النعاس عيونه فغلبه النوم وفى حالة نومه
مر ضيوف من قريب بيته وتوجهوا الى بيت عم محماس الذى اشعل
النار واخذ صوت النجر يدوى عالياً جعل محماس يستيقظ من نومه
مذعوراً . وسأل محماس زوجته التى هى بنت عمه عن الذى عند
والدها فأخبرته انهم ضيوف مروا من امام بيتهم وسخرت من محماس
بأنه يدرى عنهم ولكنه تجاهلهم بأنه نائم :

اسرع محماس الى بيت عمه ونادى عمه وطلب منه بأن لا يسوى
القهوه الا هو من عنده فلبى عمه طلبه . واخذ محماس يعمل القهوة
فلما انتهت القوى وقدمت للضيوف تناول محماس ربابته وتمثل
بهذه الابيات .

يا كم سمين للمناعير زلفت جوف الصحن بين النشاما تداسى
وحسبى عليك ان كان عنهم اغضيت الا بعد عيني دخلها النعاسى
لكن روحى طالقه مدور البيت حلفت ما راسك يواسد لراسى
فلما سمع عمه هذه الابيات من محماس حتى فهم ان محماس

وزوجته التي هي بنته حصل بينهما خلاف أدى الى طلاق بنته من محماس
فقام من فوره الى محماس واقسم عليه ان يتزوج بنته الثانية
فتزوجها :

أما من جهة زوجة محماس الاولى لتي طلقها فقد تزوجت برجل
بخيل كان محماس يشتري منه الغنم التي يذبحها لضيوفه + وفى
احدى الليالى كان عند محماس وليمة كبرى + فأتى هذا الرجل البخيل
يطلب عشاء له ولزوجته ولعدم وجود أواني فقد حمل عشاءه فى
طرف ثوبه واتى الى زوجته وهو يحمل العشاء فى ثوبه فسألته من
هو الذى اعطاك هذا العشاء فقال محماس +

فتمثلت بهذه الابيات التي تمدح بها محماس وتتأسف عن ما مضى
منها وتسخر من زوجها البخيل وتقول +

مانى بغاوية رجال الشجاعة اللاش هين والمناكير صلفين
لو أضربه مشتده فى كراعـه قال اضربى والناس ما هم دارين
أخذت دبح من دبوج الجماعـه أبيه راعى للغنم والبعايرين

تمت

حلم رده أبو صدف الثميتي العتيبي

وهذه مجالسية للشاعر النبطي رده أبو صدف الثميتي وهي قصيدة تكاد تكون فريدة من نوعها لابداعه فيها وقد اثبت بها شاعريته وتجديده في اغراض الشعر النبطي فمنها قوله :

الاوله ذكر الله الى نبديه قبل الكلام الى نقوله ونبنيه
قاف بنيته وافتكر في معانيه من عادة الشاعر ليا زان معناه
يغنى ليا قالوا تعيش الرجالى

واليوم بالشعار لا تنقدونى ايا حصل فالهرج عال ودونى
والهرج للشاعر لابه يهونى ولا عمر فيها مكاتل ومسحاه
وشى فالثمر مكسب وشى راس مالى

ان كان رده قال قوله وسامه لا تلحقونه فى كلامه ملامه
من حلمه الى زرعه من منامه والله ليا منه نوى حال معناه
حمدناك يا ربى رفيع الجلالى

هجمت تال الليل هجمه قليله وليا ان راع الصوره الى جميله
مقبل عليه وبشراب يشيله وبكاسة زينه جديده بيمناه
وصب وسقانى لين كرم سبالى

يقول يارده ترانى نصيتك بعد بلانى شوق قلبى بليتك
اغز مابه يوم جيت ولقيتك اشرب وخذ مطلوبك الى تمناه
وليلتك هذى من طياب اليالى

وقلت ياسيدى دخيلك من ايات وش عرفك بيتى وهو بين الابيات
واحس فى قلبى سوات اللوريات والباب مقفل كيف تقدر تعداه
وانا اظن ما انته من عيال الحلالى

قالت لى انته ليش قلبك رقيقى ماشى خلاف ولا تخف يا رفيقى
البيت بيتك والغرير الشقيقى وصل وتحت الامر ماظنى اعصاه
وانا منزلى فاعلا عسير الجبالى

وقلت ما اقدر دورى ناس غيرى هذا كلام عندنا ما يسيرى
ان كان قلبى مهتوى له عشيرى بكره طلوع الشمس نسر ح ونلقاه
منقيه فارض الله يمين وشمالى

قالت لى ان الروح ثنى القصائب بعد حديث وحدنى للنشائب
انا قتيلة ود من غير صائب قلب الخطا يارده النار نصلاه
وخليتها تشعل على اشتعالى

قلت هذا كلام مالنا فيه مصلوح اما ذهاب المال والا اذهب الروح
وليا بدا للناس راعيه مفضوح والله شديد اعقاب للى تهمةاه
ولا يدخل الجنة خبيث العمالى

قالت لى انتة ليش عقلك صخيفى امرار اورا فيك وامرار اعيفى
قلبي هوالك وانت ما انتة شريفى والليل طال وعلمنا ما قطعناه
وانا ارحصت لك فيماتباوانت غالى

قلت هذا كلام ما لنا فيه فاده والود ما يخر على اهله سعاده
والنار ما تخر يكد الرماده وانتي نسييتى ما يلمك مع الله
ولا واشميوبك تحت حرق هيالى

قالت لى اترك من قلال المروه والا هتيل ازنود ما فيك قـوه
واللاش ما سر العرب مات ضوه زند اعمى وازنود نيران موشاه
وقلت هذا لبس ابويه وجدى اضحك بعقلك ما تبيحين سدى
وش احوجك للزوكه ولبس العقالى

وانا سموات الجائز اللى معدى والا سباع بالفرائس مضراه
تجيب العشا لو كان من فج خالى

قالت لبست الزين لاجل المزايين امعكفات شعوفهن بالرياحين
وهذى عوايد للعيال المتاقين الى يطونه طيب الربع ناطاه
وروس تغط وروس دايم طوالى

وقلت غيرك فالعرب شى هواوى لكن ما قلبى لذا العلم ناوى
لحيث انا راعى بلاد وشقاوى والود ما كل يقيسه ويقواه
يبا قاضى والاطرف ما يسالى

قالت لى اسرح فى بلادك وشانك وانا اتعنى يا رفيقى عشانك
الغيض لقلب الخطا والرضا لك يجى حبيبك حيث ما كنت تبغاه
وانا ما نشدت اعن الصبا والعدالى

قلت انا كثير الميز بين القبائل يقولون رده من رجال الدلايل

واليوم عود في قبيح الفعايل عز الله انه ولد ربـع مسماه

هل المعرفة واهل الكرم فالحلالى

قالت الود ما عاب الملوك المناخير اهل السيوف العقف حمر النواخير

وهذى من المولى علينا تدابير والود خلانا كما العود والحـاه

ولا نقدوا فيه اهل عقف السلالى

فكرت وليا كنى اعمى بصيره من واحد جانى على غير سيره

ان كان قفا وين ابا القى نظيره عيب الزمه والا عيوب مـخلاه

وبكره يبا يلقي رجال بدالى

وضميت مضمونى ضميم الوكايد ولا غير ذرعان الوليف وسايـد

والليل طال ولا لنا بالعدايد لو كان اعدا الوصف لاشك ابا اغواه

يشادى لمبدا الصبح والا الهلالى

وصفت سيدى وصف مانى بغاويه ينهب قلوب العاشقين ابتحاليه

والماس والفضه تواشا باياديه والجدد لو ينشر على الجسم غطاء

ولا قط غصنه مع الفى مالى

اجنوبه الى منها الخيزرانى اليا تشنى فى يمينى ولانىـى

اديب لى مانى على الله بكانى نجم السعد قبله يسير ويبراه

وظنيت فى معقولى انه حلالى

وانا اتفكر وافكر وين اوديه والناس ما باها تحق النظر فيه

الا وحس النجر فالدار نوحيه وانبه وتال العهد به وين مقداه

واليا انى فيا المجلس مشلا لحالى

اعوذ بالله من كثير البـلاوى هذا كلام صدق والا هـزاوى

واليا مشلا مسدحى والتكاوى والبيت خالى من محله ومرساه

وهذى قصة حلمى الى جرا لى

بغيت اسيرله ونادى فى هل السوق من كثر مافى خاطرى له من الشوق

واقول مالى راح ياناس مسروق واللى يجينى بخبره ياخذ امناه

ابا اعطيه من مالى بليا كيالى

بغيت اسير فالدير واطرح اذمار واغير الديره والافطار باقطار
من كثر ما فى خاطرى له من افكار لين اجدته والاالعمر ياصل اقصاه
وهذاك عذرى منك يا شف بالى

عودت اعذر فى كثير المعانى من ذلك ياهل العقول الرزانى
لولا ليا ضقت اتبيض لسانى ليبلن شيبى قبل وصله ومبداه
ولكن ربي مطلع كل حالى

واختم بذكر الله وذكر الحبيبى ياالله تهون كل امر صعبى
ويا الله انا طالبك تبدى نصيبى يا واحد ما خاب حى ترجاه
وفالطاعة اجعل خدمتى واشتغالى

تمت

البخيل في القبر

هذه قصيدة مجالسية لشاعر حميد بن احمد بن عزيزان الشبتي
يذم فيها البخل وعواقبه الدنيئة واليك ايها القارئ القصيدة :

الف ولقت الامثالي من هاجوس عرفه قالي
وانقد هرجى نقد اريالي واغنى بزين اردود
من الهاجس الي ماغوى فى ردودها
البا ابدع زين القيافان مثل الذوب فالانحصان
وزنه يرجح فالميزان فى كل ميزان ايزود
يداوى العليل وكل روح يزودها
قال حميد رد انشادى من هاجوس عرفه زادى
مالها بالفقادي جاته صادرة واورود
يصلر صوادرها ويورد ورودها
يالله يا منهو نصلى له الفرض يارافح سمك السما باسط الارض
انت الذى علام بالطول والعرض تعلم بما فيها وتعلم حدودها
فرد صمد لا بو ولا له ولد وام يوحى ديب النمل فوق الصفا الصم
سبحانه الخلاق بالغيب يعلم غيب القلوب وما دخل فى كنودها
الارض كاسيها بالاشجار زين والناس صورهم بصورة حسينه
يمشون فارض الله وكل بدينه وانت الذى علام عدة جنودها
سبحانه عظيم الشأن رافع العرش بلا عمدان
وابا ارجى العفو والغفران من راع الكرم والجود
يمد العطايا ما يحسب ردودها
سبحانه الله الخلاق مدبر حجة الارزاق
تجى للعبد بالاوفاق يعطيها بغير اعدود
وسبحان معطيها ومحصى عدودها
ويل ابن آدم ما اكثر همه يعدى فى رزقه ويلمه
والموت اقرب له من كمه وينظر يومه الماعود
ولا بد روحه ما تعدى حدودها

ويل اللى ما ينفق من ماله يا ويله مما يعبا لــــه
لابده يواجه فالــــه ليله يمسى بين الحدود
ليا طبقو تحت النثيل لحدوها

جوه اثنين جنزاريه جباره اللجباريه
كل فى يده ناريه ويقولون يا ميت عود
كما كنت تمشى فى حياتك تعودها

تنبه وليا القبر مظلم قالوا منهو ربك علم
والكل منهم جاء امولم كل فى يده عامود
عواميد من نار تلهب وقودها
قالوا له قوم اخذ اكتابك يا جامع مال ما ثابتك
لابدك تشوف احسابك وش مقرور وش مجحود
ولا تنجحد حسبه وعندك شهودها

ما تقدر تجحد من دينك تشهد رجليك وايديتك
حتى فيما شافت عينك وانت اللى عنه منشود
على النفس والجثة طعام لدودها

الارض اتعصره وتقول ما تخشى نهار الهول
يا عدو الله والرسول ما تعطى من الماچود
تباها تزود وكل عام تزودها

يوم افكر فالعربان مثل الزرع فالركبان
شى ظامى وشي ريان وشي فالجرن محصود
ولا سنبله تبقى ليا جا حصودها

ما كل رجال رجال فيهم فقري وراعى مال
وفيهم دون وفيهم عال وفيهم حصانى وافهود
وانا اعرف حصانيها وانا اعرف فهودها

ما كل رجال رجال فيهم دون وفيهم عال
والله يستر الاحوال ولانى ببحات اسنود
ولا لى ببعض الناس ابحت سدودها

اختم قولى يا حضار عدد منهو حج وزار
بذكر امحمد المختار ومنهو بالبيت ايرود
ومن طاف بالكعبه ومنهو يرودها

المساجلات الشعرية

ان الشعر النبطى الذى هو من صميم لسان حال العرب والذى اتخذه العرب فيما مضى او فى الوقت الحاضر فنا من الفنون الذى يتغنى به ابناء البادية وقد اتخذ العرب الشعر النبطى وسيلة للترفيه عن النفس وقضاء اوقات الفراغ . وفى المجال الشعرى يعرض الشعراء صورا من صور المجتمع الذى يعيشون فيه ويبرزون كفاءاتهم ومقدرتهم على عرض تلك الصور والتعبير عن ما تفيض به نفوسهم من احساسات وفى الشعر النبطى حقل يسمى - المراد - والمراد هذا هو تنافس بين شاعرين يعرض كل ما لديه من انتاج شعرى . ويحاول كل منهما ان يعجز صاحبه فى قوة الذاكرة وسرعة البديهة . وهذا الحقل - المراد - يعرض فى حلقات يتوسطها الشاعران المترادان . ويأخذ كل منهما فى نظم الابيات الارتجالية ومن هذا النوع .

هذه المحاور الشعرية

بين الشاعرين مطلق الثبتي وخلف بن هذال الروقى التسمى جرت فى احدى حلقات السمر التى يقيمها ابناء البادية

خلف : ياسلامى سلام باختيار	عد ماهر همال المطهر
محمل الشام سير ثم سار	جعل من سيره غصن خضر
مطلق : عد مشى الليالى والنهار	مرحبا بالشيوخ وبالجبور
محمل الشام بالجنان طار	مير خل النظر عند النظر
خلف : البقا يا طويلين العمار	كم نجوم سرت قدم القمر
برقوا فالكبار وقال الصغار	والمياسم يبينها الوبر
مطلق : ما احتدى لا يمين ولا يسار	لين اسوق السفينه فالبحر
ازهبوا مدفع ما قط ثار	فيه حدوه ورمائه عور
خلف : جهزوا باخره تبغى ديار	كلما سافرت تأخذ شهر
مدفع الحرب ثار وشب نار	والمعاني لها بطن وظهر

مار جها ضحى مدرى عـصـر
يهبدونه بمشعاب عـجـر
وابشرى يا عيونه بالسـهـر
دق بورى ولا عندك خـبـر
نربط المضمده فوق البـقـر
غلق السلم من بطن الكـمـر
ثبت الساس باسمنت وحـجـر
والمواتر يدرجها الكفـر
لين ترجع بعد حف الدهـر
وادبرت ما معك فيها بصـر
والجنازه تنزل فى قبـر
خلها بيننا صـحـبة دهـر
كان نكفر مع الناس الكـفـر
واستروها بعد ربى سـتـر
دام خصمك ملقيك النـحـر
والفخر فزعة الجيش الحـمـر
يا اهل سيل مع المنحى حـدـر
قيسها بالذراع وبالشـبـر

مطلق : المطر فاوله مثل العصار
من تعرض لفاويت القطـار
خلف : كل غليون يقدح به شرار
سوق مكة نزل فيه القطـار
مطلق : ان نوانا بلاد بالعمـار
بعد دورتها والوقت دار
خلف : لك عيون تحق ابها العيـار
التفتت كم بجيبك من زرار
مطلق : العرب ما يقر الها قرار
وقدو تحت قدره لين فار
خلف : زاير البيت يلقط له جمار
لا تشق الضلوع امع الستار
مطلق : لو لعبنا مع الناس القمار
لحفوها البراقع والخمـار
خلف : يا منير استمع كلمة نوار
مخطى الدرب نقتل له هـجـار
مطلق : ما نبا يلحق الدنيا عوار
قبل يلفيك قصاف العمـار

تمت

كل المحطات الكبار اءخاوزات

ومن المعتاد عند الشعراء أن يقيموا حفلات السمر خارج البلدة
التي يقيمون فيها وها هو الشاء-رابو ماجد يلتقى مع زميله الشاعر
(احمد الناصر) فى احدى حفلات السمر على طريق الخرج فجرت
بينهما هذه المحاوره :

ابو ماجد

سلام واجب من خيار الواجبات
والحاضرين الهم بها حق ثبات
احمد الناصر

يا مرحبا والله عليم الخافيات
العب ترى الدنيا بها موت وحياة
ابو ماجد

عندك خبر بالواردات الصادرات
واللعب ما يصلح بغير مناسبات
احمد الناصر

ترى المعانى مقفيات ومقبالات
مدة طويلة لا كتاب ولا وصاة
ابو ماجد

بلاى من حلقى مصاب فى شراة
وشلون حالك بالليال الحاضرات
احمد

حذفتها يا صاحبى حذفة حصاة
خابرك ما تخطى مثل فرض الصلاة
ابو ماجد

تعرفنى باللعب ادل من القطات
بينى وبينك بالمبارات افتخات
واوفى ديونى قبل يارد حلها

احمد

واليوم ما عندك برات ولا صارات
ولا ضمنت اكميت فاضمن لك مرات
ابو ماجد

والي سكن له ديره يحتلها
ياللى اتصايد روح أبوى قلها

ان كان ما بين الصفوف امجاملات
العب بلا سبيحه ولا بيدى عصات
احمد

فذاكك الثنتين بيدك بلها
والملعبة كل الحقوق افدى لها

الزمل يرعى يا حبيبى بالفلات
ترى العرب تاقف على باب الشمات
ابو ماجد

احسن لها لو ما ترد احسن لها
نقول ذى عميا وذيك اخت لها

طبعك خرب واللى امخربك الغنات
كل المحطات الكبار امخاوزات
احمد

جليت لك جله افدى من جلها
ماهوب واحده كل ابوها كلها

ما حد يرد السيل فى ردن العبات
البرق يبرق عصر مع كل الجهات
ابو ماجد

يا مروى الكبد الظمية عليها
والمقبلة كل العرب تقبل لها

توك تعرف انى دليله للسررات
عسى الحيا يسقى الرياض المحلات

والعب مع السبيحه ونا خيط لها
من شان تبرد كل كبد غلها



وهذه ايضا محاوره بين الشاعرين احمد الناصر وعلى ابو ماجد :-

احمد

ياسهيل اليمانى لا تغييب
شاب راسى قبل حل المشيب
ابو ماجد

ودى اسرى وابى دربى عمدا
يا على من غرايى لى الليال

مادرى ويش يخطى ويش يصيب
لا تشيب ونا عندك قريب
احمد

والمعانى ريال فى ريهال
لين نشرف على روس الطوال

خمسة اشهر ونا مثل الغريب
يا على من رضى الله ما يخيب

انتظر بالحرام وبالاحلال
كل مقفى هلال جاء هلال

ابو ماجد

أنت تشرب على جال الشعيب
أما أنا خاطري يمكن يطيب

احمد

كل من صار له حق مصيب
جعل درب العرب ما هو ب صعب

ابو ماجد

انصف الصف هالشيخ الحبيب
دربنا لا صعب ولا تعيب

احمد

ما نبى السائفه سرح وعزيب
يوم خبري معك راس صليب

ابو ماجد

احمد الله ترى مالى ذهيب
وان كربت فانا مثلك كريب

احمد

لا تقول ما عندي لعيب
ودي ألعب يطيب او ما يطيب

ابو ماجد

أنت وشبك زمرت ابجلد ذيب
وعسى ما بلغت من الغيب

احمد

التمنى لك الله ما يشيب
انت كذك مريب او مستريب

ابو ماجد

الله انه يقود لك النصيب
لا تخرفش علينا بالعيب

احمد

وش بلا راعي الفوج الهلب
كل من راح جاب الي يجيب

ابو ماجد

تشرب الماء ولو ما هو زلال
وين باكورتى وين العقـمال

يفرق الشمس من حد الظلال
والليالى بها عدل وميال

والعوارف يزيلون الخـمال
يوم هبت نسائيس الشمـال

كل بيت موثق بالحبال
نفتخر بك الى حل المجـال

ان بغيتن قمر والا هـلال
بارز للجـواب وللـسؤال

من بغى الكيل يا رجال كال
دام هي بين جال وبين جـال

والحمول الصعية للجـمال
كن سرك عليه اسوة اطـحال

كل عين تشبه بالخيال
ناظر المنظره يابن الحـلال

أما انا جزت من شيل الدمال
منت شكرى ولا الرئيس جـمال

هالسنه جادع كل الرحال
كل شئ مـرده للزوال

الربابة بسـلاه امن السبيب
يوم توى وانا ارمى ثم اصيب
والهوى ما بطرده راس مـال
والله انه فلا يقفى الغزال
احمد

ضاع حق المطالب والطبيب
جعل رجل المسافر ما تعيب
هالسنه بين عـم وبين خال
والعرب فى نزول وارتحال
ابو ماجد

كان لك حق انا لى كـم جيب
والمسافر يى يشرب حليب
مقطعى بفت والغترة بمـوال
اما انا وانت فى وسط الرمال
احمد

يفرق المشكله حكم الخطيب
شاكى الجرح اخير من الطبيب
لا تناولنى الهرجه نوال
ما تمل العناد ولا الجـدال
ابو ماجد

مر بابره ومر براس هيب
تو تفبى عن الواقع ايب
تحسبنى مثل ذيك الرخـال
كان اصيدك واقول الدال ذال

ما كل قناص يرمى يارجل

هذا مراد بين الشعاع على بـ من زائد المالكي والشاعر جار الله بن
وهمل السواط .

على

سلام رديه مثل العسل ردية ودنا بسؤالها
خلك توحاها يابن وصل والطيبه عارفين ارجالها
جار الله

يا مرحبا من هجوس ما تمل حي المايل وخصم قالها
تبغى المعاني على درب عدل يا مالكي عبروا مكيالها
على

لقيت بارك على درب جمل جاتك المعاني وهات ابدالها
الى طلع في السماء عود نزل ولا حسب قرشها وريالها
جار الله

يا على عظمى سليم من الكسل الناس ما يتركون احوالها
الفعل يقسم على قيس العمل يا ساتر الناس تستر حالها
على

في الفاكهه ما نبى ثوم وبصل خل الفواكه تروح لجالها
ضميان ضميان والماء في نهل والبير خايف تطول جبالها
جار الله

ما كل قناص يرمى يا رجل لو جاك بالبندقه مشتالها
وان صاب مره عشر منها نصل خسارته ذهبته وكيالها
على

يا صاحبي كيف تشتال الجبل نشبت في قصارها وطوالها
نبى نقصك عن شيء حصل كثر المنايا تغر رجالها
جار الله

الباب دويه على الخصم انقلل تحداك تحداك ما تحدا لها
اشوف قلبك من الهم انشغل واليوم صكت عليك اذقالها

تحية الحج والحجاج

فى كل عام يمر بالمسلمين مناسبة سعيدة • الا وهى مناسبة قدوم
شهر الحج الكريم الذى به يختتم كل عام • وترى المسلمين ينتظرون
قدوم هذا الشهر بفارغ الصبر حتى اذا ما هل عليهم هلاله رايتهم
يستعدون لاستقباله والترحيب به :ومما قال الشاعر - على الصفرانى -
يرحب بهذا الشهر الكريم هذه القصيدة التى جاشت بها نفسه
ليعبر بها عن فرحة المسلمين به

يا مرحبا بالحج والى يحجون	من كل فج للحرم قادمينا
وفود بيت الله جونا يلبون	من الديار البعدة وافديننا
يرجون عفوك يا الهى ويخشون	يا رب لا تخيب رجاء المخلصينا
فوق البحر والبر والجو يمشون	لبو ندائك كلهم محرمينا
هنيكم يالى على البيت تلفون	بيت الاله وقبلة المسلمينا
تبشرو بالخير يالى تطوفون	وسط المطاف ورافعين الايدينا
لله علام الضماير ترجون	رب كريم ما لغيره نصينا
المملكة بضيوف ربي يهلون	فى خدمة الحجاج ومرحبينا
فى خدمة الحجاج دايم يعملون	بالجد والاخلاص وموفقينا
من شاف مشروع الحرم راح ممنون	يا رب لا تغير ملكنا علينا
صحة وامان وراحة حيث ما نكون	والمملكة والى بها آميننا
هذا جوابى واطلب الله تعودون	لبلادكم واولادكم سالمنا
صلاة ربي عد ما هلت امزون	على محمد سيد المرسلينا

تمت

« اهلا اهلا بالحجاج »

قال ايضا الشاعر به على الحمد الصفرائى - مؤلف هذا الديوان

مرحبا بالحجاج

اهلا اهلا بالحجاج	عند المدخل والمخرج
جونا من كل الافواج	حجاج البيت الحرام
من شمال ومن يمين	الوفود القادمين
لبيت الله محرمين	اهلا مرحبا والى سلام
نبذل كل الاجتهاد	بضيوف الله والبلاد
فى راحت كل الامجاد	وعناية كل الاسلام
وفود الله يشكرون	ما شافوا بالعيون
المسعى ياخذ هليون	يسعون بدون ازدحام
من فضل الله المعبود	ادرکنا كل المقصود
باسباب الفيصل فى زود	يشهد تاريخ الاقلام
والمشاريع الكثيره	عمرها فى كل ديره
كل يدعى من ضميره	تحت الكعبة والمقام

تمت

انحفنا الاستاذ على خضرة السهيمى بالقصيدة العربية الغزلية
التالية وهى تعبر عن الغزل العفيف :

(ظبي الجبل)

يا منى الروح يا ظبي الجبل قد برانى الهجر وازداد الالم
كم تمنيت لقاء شافيا فى روابى السفح والطود الاشم



كم تمنيت حديثا ممتعا فى دجى الليل وحلقات الظلم
كم تشوقت لعهد زاهر قد قضيناه سويا بالنعم



ودروب الخبث حيطت بالنقم غير انى لم اجد غير الاسى
فاذكرى عهدى وحبى والهوى واذكرى الماضى الذى لم ينصرم



اننى رغم بعادى والنوى لم ازل اهفو الى ذاك النغم
ويح يومى ماله من آخر ويح حبى ماله قد يحتدم

« ١ » القصة العالمية

كل ما اعتقد ان هذه القصة واقعة في القرن الثاني عشر للهجرة ويغلب على ظني انها اول ذلك القرن ، وكثيرا ما حرصت على ان اجد المصدر الاكيد الذي اثبت بوضوح روايته لهذه الحادثة من الناحية التاريخية فلم اوفق الى ذلك رغم حرصى الشديد ، اما الحادثة من الناحية الواقعية فلا مجال للشك فى صحتها من وجوه شتى منها مشهورة ومتواترة فيندر ان نجد عربيا له اقل الملم برواية الحوادث لا يعرف هذه القصة ولا يسردها حسب ما رواها ، الرواية التى لا تحيد عن الجوهر الاساسى وقد يكون ثمة نقص فى نوع الرواية لا فى الاصل والشئ الثانى الذى اعتقد انه هو السبب فى خلود هذه القصة وفى صحتها ايضا ليس الا نشودة بطل القصة المسمى مهمل المهادى الذى اصبحت شهرته فى عالم الجزيرة العربية اشهر من نار على علم ، وخاصة عند اهالى نجد بدوها وحضرها ، وانى اعتقد جازما ان هذه الحادثة على ما فيها من الروعة لولا انشودتها المحفوظة فى صدور الرواة والمسجلة فى دواوين الادباء الشعبيين ، فلو لا هذا السجل الخالد لدرست هذه القصة الرائعة كما درس كثير من امثالها من القصص الجوهريه ولكن وجود تلك الانشودة التى سنوافى بها القارىء موضحة فى آخر هذه الاسطر ، كان هو العامل الاساسى الذى بفضلها بقيت هذه القصة وستبقى ابدا بمشيئة الله خالدة ابدية فى صفحات التاريخ العربى المجيد .

مهمل المهادى هو قحطانى من عبدة اما رفيقه فى الحادثة

(١) من كتاب شيم العرب للاستاذ فهد المارك الجزء الاول

فهو من قبيلة (سبيع) ومن الفخذ المسمى بنى عامر المتفرع
من هذه القبيلة ذاتها ، والقصة تعطينا دلالة واضحة بان المهادى
ليس هو بالشخص العادى بل هو من رؤساء عشيرته وذو مقام مرموق .
بين عربيه وشاعر مطبوع كما انه ثرى بلا ريب ، واما «مفرج» فليس
لدينا من الادلة ما يهدينا الى انه رئيس وكل ما فى القصة من دلاله
لا تزيد عن انه من قبيلة « سبيع » ومن « بنى عامر » كما اسلفنا هذا
غاية ما وصلنا اليه فى مجهودنا ، اما من ناحية القيم الاخلاقية فلا شك
ان الاثنين كليهما فرسا رهاو بالوذا والمثل اللعيا ، والمهادى اعظم شهرة
واذيع صيتا فى اندية العرب وذلك باسباب قصيدته التى هى من اشهر
القصائد الشعبية هذا من ناحية ومن ناحية اخرى بحكم منزلته
الاجتماعية فهو قد رزق موهبة الشعر كما حباه الله سعة من المال
وجاها رفيعا فى مجتمعه فتوفرت له الاسباب الادبية والمادية والاجتماعية
وهذه العوامل الفعالة اذا توفرت لفرد ما خلقت له ذكرا جميلا فى
التاريخ ولاسيما اذا وفق الى أن يسخر هذه الاشياء فى سبيل المجد
والخير ، وعلى قواء هذه الحقيقة ليس بالغريب ان يطغى اسم المهادى
على صديقه السبيعى ويكون اشهر منه صيتا وابنه منه ذكرا عنده
عرب الجزيرة ، حتى ان هذه الحادثة لا تعرف عند العرب الا اذا قلت
قصة المهادى ، وفى رأى ان السبيعى فعل من المروءة والوفاء الشئ الذى
يضارع المهادى بفعله بل ربما يسمو عليه ، ولو كنت حكما فى الموضوع
لقلت ان « مفرج السبيعى » جدير ان يكون احق بنباهة الذكر من
(المهادى) مع احترامى لشخصية المهادى كل الاحرام وتقديرى لمعدنه
الطيب واخلاقه المثلى ، ولكن هذا لا يمنعنا من او ننصف « مفرج

السببى » ونقول : كان هو الاسبق بفعله للجميل وهو الاخير ايضا
يعملته النى ختمها معرفقه « المهادى » وكان ذلك الختام
منتهى التضحية .

انها لمن ابلغ الحوادث واروعها حادثة الشخصين اللذين ابتلى كل
منهما باعظم المصائب وادهى الملمات وثبتا امام هذه الرزايا جميعا ثبوت
الجبال الراسيات .

سار المهادى مسافرا للغزو ومعه فئة من عرب عشيرته ، وفى رحلته هذه ساقه القدر الى قبيلة « سبيع » وهم بنو عامر الى ان توسط بيوتهم وصدفة اعترضت امامه فتاة من فتيات هؤلاء العرب ذات جمال فاتن بأسر القلب ، ويستهوى الفؤاد « هيفاء دعاء » استولت على لب المهادى بلحظة حتى انه لم يعد يستطيع ان يفارق هؤلاء العرب ولا يقوى على أن يسير خطوة ، اوقف راحلته كالمصاب بسهم واى سهم امضى من سهم الغرام ولا سيما اذا كان مفاجأة لان المهاجم لا يستطيع ان يدافع عن نفسه بل ولا يتمكن او يجعل لنفسه سبيلا للفرار كما انه لا يقدر ان يحتذى بملجأ يقيه بطش هذا العدو المفاجئ فكذلك مفاجأة الغرام للقلب الذى لم يستعد لصولته وهجومه وما اصدق قول الشاعر الذى يعبر عن حالة المهادى الواقعية

عندما رأى المهادى نفسه انه اصيب بهذا الجرح الخطير هناك
استورد قوته وشجاعته وضغط على اعصابه بقدر ما استطاع بحيث لا
يشعر رفاقه بشيء من هذا الامر الذى ابتلى به ، ولكن مصيبتــــــــــــه
الكبرى انه لو استطاع ان يخفــــــــــــى عن قومه هذه المصيبة التى امت به
فهو لا يستطيع بوجه من الوجوه ان يجارى قومه ويسير معهم الى
السبيل الذى كانوا قاصدين له ، لان عقله وحواسه وشعوره وجميع
مواعبه اصبحت ملكا لهذه الفتاة فهو آلة مسخرة تديره ارادة الله ثم
ارادة هذه الساحرة التى خلبت لبه بجمالها الباهر .

عندما رأى المهادى نفسه انها كبلت بهذه الاغلال ، هناك وقف لتدبير
الطريقة التى يتخلص بها من قومه ليبقى عند هؤلاء العرب حتى يتسع
له الوقت الذى يسأل فيه عن هذه الحسناء هل هى ثيب ؟ أم
بكر ؟ وهل هى متزوجة ام لا ؟ وهل هى من بيت عريق فى نسبه وحسبه
فيما اذا شاء ان يخطبها من اهلها ؟ وكل ما تصبو اليه امنيته هو ان
تكون هذه الفتاة بكرا لا قرين لها ولا خطيب وان تكون من اسرة يتلاءم
نسب اسرتها مع نسبه :

هذا وقد بقى المهادى عند قبيلة سبيع . واختار اكبر بيوت
هؤلاء العرب ونزل ضيفا عند صاحب البيت الذى اكرمه اكراما يليق
بمقامه ، وانما المشكلة التى بقى المهادى حيران كل الحيرة فى
حلها هى رسم الطريقة التى توصله بسهولة وخفاء الى معرفة هذه
الفتاة المعروفة الكافية التى اشرنا اليها آنفا ، فكر مليا والحاجة كما
يقال - (ام الاختراع) واملى عليه رشده بعد تفكير طويل بما يلى :

الا يبدى سره لواحد من هؤلاء العرب الا للمرء الذى يؤمن بانه
من شخصيات الرجال الابطال الا اذا لقد صمم المهادى ان ينفذ عمليا
هذه الحكمة الرشيدة التى اوحاها اليه عقله السليم ، ولكنه وقع فى
مشكلة عويصة اخرى وهى معرفة هذا النوع من الرجال فكيف يهتدى
الى تشخيص الرجل الذى تتوفر فيه القيم الاخلاقية الكاملة مع العلم ان
هذه الشئمة من اخفي وأدق سجايا الرجال فهى من الاسرار الكامنة
فى جوهر الانسان ولا تعرف ولا تبرز الا فى الشدائد كما قال
الشاعر :

اذا الرزايا أقبلت ولم تقف هناك اخلاق الرجال تختلف

فمن أين « للمهادى » الغريب ان يعرف الرجل الذى يتصف بصفات الكمال كما يريد والمدة التى تقضاها وجيزة لا يتمكن بها من معرفة القوم ؟ وهذا شئ يحتاج الى مجاسة طويلة لهؤلاء العرب وخبرة وتجربة لاخلاق افذاذهم فردا فردا ولكن مع هذا كله لم يبأس المهادى فى معرفة السبيل الذى يوصله الى غايته المنشودة ، وسرعان ما خطر على ذهنه المثل القائل « اذا جهلت اخلاق امرئ فاختبر صبره وحياءه » وهاتان الخلتان هما بلا ريب محك جوهر الرجال هما عماد الاخلاق . استطاع المهادى ان يصل الى ضلته بواسطة الرجل الذى تمثلت فى طباعه هاتان الخصلتان .

باشر صاحبنا المهادى عملياته التى يختبر بها متانة اخلاق البعض من افراد هؤلاء العرب الذين هم قبيلة سبيع وكان امتحانه لسجايها افراد هؤلاء القوم مبنيا على اساس وطيد من الحكمة ، ذلك انه تظاهر امام هؤلاء العرب الذين حل عندهم ضيفا بانه مصاب بشئ من تشنج الاعصاب الذى كثيرا ما يطرح صاحبه ارضا ويفقده شعوره .

وبفضل هذه الحيلة تمكن بسهولة سريعة من معرفة اخلاق الرجل الذى يبين له سبيل الاتصال بهذه الفتاة التى اخذت عقله وسلبته رجولته ولا عجب ان يصل المهادى الى مراده وذلك يعود الى ذكائه وبعد نظره وسعة افقه فهو عندما تظاهر بتشنج الاعصاب كان اذا جلس فى المجلس الحاشد من مجالس هؤلاء المدربين اختار افضل القوم الذى يتحرى فيه كمال الرجولة والوقار ومن ثم يجلس بجانبه فيطرح نفسه على هذا الرجل ويتكى عليه بشدة فتمكن بعمليته هذه ان يصل الى الرجل صاحب الصبر والحياء اللذين هما عماد الرجولة ، فالمهادى عندما يطرح نفسه على هذا الرجل يشدد باتكائه عليه فالرجل المتكئ عليه لا يقابل هذا الضيف المبتلى بهذا المرض الا بالتجلد والصبر واذا شاء احد من القوم ان يزيحه عنه رفض وقال هذا ضيف عزيز علينا وغريب عندنا فلا يمكن ان يزاح عن المكان الذى اختاره وجلس فيه وهو فى شعوره وعقله

اما المهادى فقد ارتاح ضميره لحديث هذا الشاب الذى عبر عن
عمق رجولته وجلده واحتماله للمشاق وقد اعتقد المهادى ان هذا
الفتى هو خير من يثق به ويطمئن له فيما اذا ابدى له سره الكامن فى
نفسه الذى لا يعلم به الا الله .

فعندما صحى المهادى من اغماؤه المختلق ، اشار لصاحبه الذى
توسم به النجابة واتكأ عليه ، واخذ بيده الى محل ناء عن مجتمع القوم
فعند ذلك صارحه بالحقيقة كما هى وزاده صراحة بأنه لم يتأخر عن
قومه من اجل المرض الذى ألم به كما هو ظاهر امره وافاده
بوضوح بأن مرضه الحقيقى هو غرام تلك الفتاة التى اصابته فى
صميم مهجته بسهمها القاتل ، هذا وكان الفتى يحسن الاستماع لضيغه
بكل بشاشة ورزانة وهدوء فلم يزل الفتى يحسن الاستماع حتى
انهى المهادى كلامه الذى نعت به الفتاة وشخص جسمها تشخيصا
كافيا كما وصف لباسها و اشار الى البيت الذى دخلته ، عند ذلك اجاب
الفتى ضيغه المهادى بقوله « هل تستطيع او تؤكد معرفتك لهذه
الفتاة فيما لو رأيته ثانية ؟ أم انك نظرت لها نظرة عابرة ونسيت
اوصافها ؟ » اجاب المهادى بقوله « لا يمكن ان انكرها لو انت ماشية
بين مئات النسوة لان صورتها مسجلة فى سواد عيني ومودتها
توطدت فى دمي واحمى ، فما وسع الفتى بعد ذلك الا ان يأخذ بيد
المهادى ودخلا معا الى البيت الذى اشار اليه المهادى وذكر بأن الفتاة
دخلت اليه ، فلما دنا الفتى من البيت نادى بصوته العالى « فلانه
احضرى لى » فعلى الفور خرجت من خدرها تهتز كما يهتز الرمح
بيد الفارس المغوار ، فلما نظرت الى هذا الاجنبى الذى لم يسبق لها ان
رأته عادت هاربة كما يهرب الغزال اذا رماها الصياد ونجت ، اما
صاحبنا المهادى فكاد ان يخر مغشيا عليه من كوعة الغرام الذى استولى
على عقله ، واما الفتى فهو عندما

رأى ضيفه قد أوشك ان يفقد إدرشده حين نظر هذه الحسناء الفاتنة
 عندئذ لم يخامر ذهنه الشك قطعياً بأن هذه الفتاة معشوقة الضيف ،
 ولكنه شاء ان يتأكد فقال للمهادى « لعلها تكون هذه هي » اجاب
 المهادى بقوله « نعم هي بالذات » فقال الفتى « اطمئنك أولاً انها اختى
 كما انى اطمئنك بأنى قد قبلت ان تكون لك زوجة شرعية » كاد المهادى
 ان يفقد عقله من هذا الخبر المفاجئ الذى هو الذى ما يكون على نفسه .
 اما الفتى فقد ذهب فوراً الى والده وقص عليه القصة كما حدثت
 واعلمه بما تم وكان والده من افذاذ الرجال البارزين ، لهذا
 شكر ابنه على هذه العملية وقال له يجب ان لا تتأخر لحظة عن فعل
 السبب الذى يمكنك من عقد النكاح لضيفنا العزيز على هذه الفتاة
 بقدر ما يمكن من السرعة لئلا يفتك به داء الغرام ، وفى الليلة الثانية
 تزوج بها ، وكانت تلك الليلة اسعد الليالى عند المهادى ، اجل
 انها ساعة مملوءة بالسرور والسعادة المتناهية ، هذا بالنسبة للمهادى ،
 اما بالنسبة للفتاة فانها ترى ان هذه الليلة اتعس لىالى حياتها واشقاها
 بل تعتبر نفسها دخلت فى سجن مؤبد وفى نكد عيش جديد ، ولا
 عجب من ذلك فهى المسكينة ادخلت الى قرين سيشاركها فى حياتها
 ويقطف ثمرة شبابها ذلك الشاب الذى ترى انه لا يدانيه اى شاب
 من فتيات عربها بل ربما انها تعتبر ملكة الجمال فى عصرها على بنات
 عرب الجزيرة قاطبة ومما يضاعف حزنها وآلامها ان هذا الشاب الذى
 ادخلت عليه لم يسبق لها به اى معرفة من قبل وهذه اللحظة هى اول
 مرة ترى فيها شخص هذا الرجل الذى سيكون مصيرها ومستقبلها
 قبضة بيده مدة حياتها وفى الحين الذى خلا كل منهما بصاحبه
 عند ذلك قرب الزوج العاشق الى زوجته المعشوقة وبدأ فى الحديث
 ليعلن عن سروره واعتباطه بها وكان حديثه مليئاً بالداعية والمرح ، واكن
 زوجته بعيدة كل البعد عن استماع حديثه فان يكن هو عند نفسه فى
 جو من البهجة والغبطة والسرور ، فانها تعتبر نفسها فى قفص من
 حديد مع انها حاولت المسكينه ان تخفى حزنها وتكبت مصيبتها

وتوارى غرامها بمعشوقها الاول ولكن فضحتها عواطفها وخانتها
عينها بالدمع الذى يفيض من مقلتيها ويسكب كما يسكب الوابل
من السحاب الغزير المنهمر والعين اكبر دليل يعبر بدقة وصددق
عن حقيقة المرء .

كما قال الشاعر

عينك قد دلتا عيني منك على اشياء لولاهما ما كنت ادريها
والعين تعلم من عيني محدثها ان كان من حزبها او من اعدائها
فالحب يستطيع مثلا ان يستخرج جميع علامات المودة والحب ويتجلى
بقدر ما يمكنه ويتصبرا امام الشامتين او العاذلين ولكن هيهات ماذا يكون
موقفه تجاه العين ، والحقيقة ان واقع هذه الفتاة المنكوبة قد عبر عنه
الشاعر الشعبي كاتب هذه الحروف امثل التعبير بقوله .

الحب لو تخفيه خانت بك العين تكذب الجلد والصبر بدمع تجى به

هذا وقد كان المهادى مرهف الاحساس سريع الفهم لهذا شعر
ان هذه العروس ليست مطمئنة اليه فظن انها تجهل سمو منزلته
الاجتماعية بين قومه كما تبادر لذنه ايضا ان هذه العروس تفتكر
انه فقير الحال ، لذا دنا منها ثانية وافهمها بانه ليس بالرجل النكرة فى
عشيرته بل انه رئيس قومه وانه فلان المشهور ببطولته والثرى
بمادته والشاعر الموهوب بأدبه ، فهو بعد ان شرح لعروسه هذه
العوامل الايجابية المغرية التى تتصف بها حقيقته ، لم يكن عنده
بعد ذلك ادنى شك بعدم قبولها له لان الامور التى تطلبها الزوجة من
الزوج كلها قد توفرت به من عموم الوجوه الاجتماعية والمعنوية والمادية
فلم يبق الآن امام هذه العروس شئ من الامور المغرية لها الا توفرت به
وزيادة على ذلك فان المهادى شاب وسيم الطلعة جميل الصورة عذب
المنطق ، ولكن هذه العوامل كلها وان تانت ذات اثر فعال فى نفسية
الزوجة ولكنها لا اثر لها فى نفسية هذه الفتاة قطعيا بل ازدادت بكاء
ولم يكن بين العروسين اى تجاوب سوى هذا الدمع الفياض هذا هو
الترجمان الوحيد المعبر خير تعبير عن خواطرها ، فبعد ذلك ادرك
« المهادى » ان قضية عروسه هذه ليست قضية مظهر ترواه

من مظاهر الحياة المعنوية او المادية بل ولا الادبية ، وانما ثبت عنده
ثبوتاً جازماً ان الفتاة مصابة بأمر نفسانى فعلى هذا الاساس دنا منها
المرّة الثالثة وخاطبها بكل صراحة بأنه الآن لا يريد منها شيئاً سوى ان
تصارحه بايضاح وتبين له العلة النفسانية التى استولت على
شعورها .

وبعد ان الح عليها واكد لها انه سوف يمكنها من رغبتها ويبلغها
امنيّتها مهما كلفه الامر ، عند ذلك رجّت الفتاة الفرج وتوسمت فى
زوجها المروءة وقالت فى نفسها ان كان هذا الرجل هو « المهادى » الذى
عرف بالرجولة ومكارم الاخلاق والشيم ، فلا بد من ان نفسه الابية
ستعزف عني فيما اذا شرحت لى امرى من اوله الى آخره .

ولقد وثقت الفتاة ببعْلِها وصارحته بما هو آت : « اننى فتاة يتيمة
توفى والدى قبل ان ابلغ سن التمييز وكان وكيل عمى الذى عقد
لك النكاح وهو شقيق والدى ولقد كان بينى وبين ابن عمى « مفرج »
الفة زائدة من ايام الصغر فلما كبرنا جميعاً انقلبت الفة الصبا الى غرام
وعشق ووصل بنا الشوق الى حدانه لا يسلو عني لحظة واحدة وانا
بالمثل وقد كان عمى يعلم ذلك وهو عازم ان ينكحنى ابنه ولكن ابن عمى
عندما تأكد من رغبتك بزواجى وحرصك على الاقتران بى عند ذلك
آثرك على نفسه بصفتك ضيفاً عزيزاً عليه فتركنى لك وانا اعلم ان حياته
اصبحت مهددة بما اعرفه عنه من المودة المتبادلة بيننا وان حياتى
انا ايضا مهددة كل التهديد اذا لم يسعدنى الحظ باطلاق حريتى
وعودتى الى ابن عمى وانى ارجو ان يكون لى من اباء نفسك وكرم
خلقك ما يشفع لى ويجعلك تترك سبيلى وانت ايها الشاب الامير
باستطاعتك ان تجد من بنات العرب من هى خير منى واما انا فلا يمكن ان
اجد من هو خير من ابن عمى مفرج »

فبعد ان انتهت الفتاة من حديثها اجابها المهادى فورا فقال :

ابشرى انى سأتركك لابن عمك وكونى آمنة ومطمئنة اننى لن
ابشر جسداً ولن تمسك يدي فانتى حرام على كحرمة والدتى علي
وانما الذى اريده منك ان تخفى لى الامر حتى اذهب الى قومى ومن لم

ابعث لك طلاقك بصراحة و اشرح لابن عمك هذا السبب الذى تركتك من اجله » .

لقد باتت الفتاة وهي هادئة البال فسيحة الآمال ، كما بات المهادى وهو مرتاح الضمير ايضا ولقد كان شديد الغرام فيما سبق لهذه الفتاة اما بعد ان وصل اليها واصبحت زوجة له شرعية ومن ثم اتضح له غرامها بابن عمها ومودتها المتبادلة معه . فقد رأى ان الاقدام عليها وزواجه منها شئ يخالف الشريعة العربية . فلا يسعه الا العزوف عنها وتركها وشأنها لهذا الشاب الكريم الذى بلغ به الكرم لضعفه اقصى حد من حدود المروءة .

لقد مكث المهادى عند العروس الجديدة اياما قليلة ليستتر فيها امره امام الناس ، وبعد ذلك ذهب الى قومه فلما وصل اليهم انتدب رسولا من عربيه ليبلغ مفرج طلاقه لهذه الفتاة ويشرح له الاسباب التى دفعته الى طلاقها ويشكره ابلغ الشكر على معروفه الذى صنعه له ويؤكد له انه اصبح اسيرا لفضله وانه لا ينسى هذا الجميل مدى الدهر ويزيده تأكيدا انه ام يطلق الفتاة وبنفسه لها ادنى غرام ويوضح له أن الغرام والمودة قد امحى اثرهما من نفسه خمسين بالمائة وذلك عندما تم عقد النكاح عليها واصبحت بقبضته كزوجة شرعية واكد لصاحبه ايضا قائلا اننى بعدما علمت ان هذه الفتاة مرشحة لتكون زوجة لك يا مفرج ، اصبح عزوفى عنها لا مائة بالمائة فحسب بل امسى امرا ضروريا يتحتم على تنفيذه هذا وقد عادت الى اهلها ونكحها ابن عمها ومضت اياما وسنونا ومفرج وزوجته فى رغد من العيش وبسرور وهناء ليس بعده سرور . استمر هذا النعيم على مفرج وابنة عمه مدة من الزمن واخيرا مال عليهم الدهر وهلك ما شيتهم وتشتت شمله وذهب ماله وبقي اجوف خالية يده من جميع متاع الدنيا ، والبلوى اذا افتقر ليست حالته كحالة الحضري فالحضرى يستطيع ان يستتر فى بيته ويقفل بابه ويلتمس اسباب المعيشة فى المدينة ، اما البلوى فليس لبيته باب يقفل ولم يكن ثمة مجال فسيح فى البادية لانماس الرزق وكل اسباب المعيشة فى البادية

محدودة فماذا يفعل المسكين اذاضافه ضيف وهو فقير فقرا يجعله
يبيت الطوى هو واهله كما انه ماذا يفعل التيس اذا رحل
العرب وتركوه فى المنزل لا يستطيع ان يباريهم لعدم وجود الراحلة
التي تقله فهذه الفاقة الشديدة والضرورة الماسة اوجدت فى نفس
مفرج عاملا قويا يحدوه على ان يلتمس السبيل السهل الذى
يلتجىء اليه لينقذ نفسه من قيود الفقر الذى هو اثقل القيود على
نفوس بنى البشر وخاصة النفس الكريمة الابية ، فبعد ان ضاقت
الدنيا بوجهه وتعذرت عليه شتى الاسباب الايجابية فلم ير الآن بدا
الا ان يذهب الى صاحبه « المهادى » الذى يجزم انه فى بحوكة من
العيش وحياة مزدهرة وسرور ليس بعده سرور ، هذا وقد ذهب
« مفرج » الى ضيفه السابق المهادى ونزل بضيافته ليلا هو وعائلته
وابناؤه الثلاثة فلم يرى المهادى ساعة ابرك عليه واسعد بل ولا اشرف
وألد من زيارة مفرج له لاسيما بعدما رأى اثر الفقر على وجهه
ووجوه ابنائه المجعده الشاحبة وكان المهادى يعتبر مجيء مفرج نه من
دلائل سعادته ومن علامات توفيقه فى الحياة وطيب حظه واكبر ما يتمناه
المهادى ايضا ان صاحبه اتاه من فاقة شديدة حتى يشاركه فى ما يملك
ويغنى عنه من الدنيا لينسيه الفقر ويدخل على قلبه السرور ،
وظاهر امر مفرج يعطى المهادى دليلا واضحا على فاقته لهذا بادر المهادى
مسرعا بأمره لاحدى زوجتيه وهى صاحبة البيت الكبير ان تخملى
البيت بما فيه من فرش واثاث وتتركه لضيفه وصديقه مفرج
ليسكنه هو وعائلته وقد نفذت زوجته اوامره فورا وسلمت البيت
وما فيه لزوجته ضيفهم وخرجت بنفسها ولم تحمل معها من البيت
قليل ولا كثيرا ، وقبل ان تبأرح بيتها تذكرت ان ابنها يسهر مع
فتيان العرب ولا يعود الى مضجعه الا بعد منتصف الليل ، وعادة اذا
عاد يبيت على طرف الفراش الذى تبيت عليه والدته لذلك نبهت والدته
الفتى التى هى زوجة المهادى زوجة ضيفهم واعلمتها ان ابنها الآن يمرح
مع الصبيان فى مكان بعيد عن منازل العرب وبعد منتصف الليل
سوف يعود هذا الصبي الى البيت واكدت عليها ان لا تنام حتى يأتى
ابنها وتشعره بأن والدته بارحت البيت وذهبت الى بيت اهلها والصبي

إذا علم ذلك يدبر لنفسه مكانا—ايبيت فيه هذا وقد تعهدت الضيفة
لام الصبي انها ستظل يقظة حتى يأتى الصبي وترشده بالامر الواقع،
وقد كانت الضيفة صادقة بتعهدا ولكن النوم كما يقول المثل سلطان
جائر ، فقليلة التوفيق سهرت قليلا ثم غلب عليها النوم فنامت نوما
ثقيلًا وذلك لطول السفر والمسير البعيد فأهملت وصية ام الفتى ،
فأتى الشاب كالمعتاد ورفع طرف فراش والدته ونام عليه وبقى نائما
فى طرف الفراش والضيفة على طرفه وكلاهما ملتحفان فى غطاء واحد
وفراش واحد هذا وقد كان « مفرج » يسهر مع صاحبه « المهادى »
صديقه القديم ، والمهادى حريص على ان يؤنسه ويسليه ويدخل
على قلبه السرور والمرح بقدر ما يمكنه ، وبعد ان مضى اكثر من
نصف الليل استاذن الضيف من صاحبه المهادى ليذهب وينام فأذن له
صاحبه وسار يشيعه حتى ادخله على بيته الذى وهبه له ، فلما
كشف الفراش وجد زوجته نائمة وبجانبيها فتى يناهز العشرين
فاندesh من هذا المنظر الشاذ فخطب برجله على قلب الشاب خبطة
قوية بغير شعوره فشقق الفتى شهقة فارق بها الدنيا ، فاستيقظت زوجته
فوجدت هذا الفتى مصروعا بجانبها ونظرت الى زوجها واذا غيرته
وحماسته طاغيتان على عقله فصاحت بوجه زوجها « ويلك قتلت ابن
الامير » عندها استعاد الزوج رشده واستفسر من زوجته وهو لا يزال فى
ثورة الغضب « من هو ابن الامير ؟ ما الذى يجعل ابن الامير يأتى الى
فراشى ؟ ومتى عرفت ابن الامير ؟ »

الزوجة « هذا ابن المهادى اخبرتنى عنه امه بأنه يأتى الى
بيت امه ويرقد على طرف الفراش وقد نبهتنى امه بذلك ولكن استولى
على النوم ورقدت »

مفرج : « يا لها من مصيبة كبرى فكيف المخرج من هذا المأزق
الخرج »

الزوجة : « مالك الا ان تذهب الى المهادى وتخبره بما قـدر الله
وقضاه »

مفرج : « لا محيص لى من ذلك »

ذهب مسرعا قاصدا المهادى فوجده جالسا فى الموضع الذى
كانا فيه سويا فدنا منه وقص عليه الحادثة ، وكان مفرج مرتبكا عندما
قص عليه القصة ، فأدرك المهادى شدة انزعاج صديقه فقال فى نفسه
: يجب ان نهون على صاحبنا الامروالا انتظاها امامه بأى عاطفة ابوية
حتى لا نقع فى مصيبة ثانية غير المصيبة التى وقعت وهو يشير الى

انه يخشى على صديقه مفرج من ان يحصل معه صدمة نفسية بحسب ما
له من اثرها مرض عصبي لهذا فعل كل ما امكنه من تطمين مفرج وان
الحادثة لا قيمة لها عنده وان الله امر قدره الله وطلب من مفرج الا يعلم
احد فطعيا وان يحذر زوجته الاتبدى هذه القضية لاي شخص كان
حتى ولا لاولادها وهب مسرعا وحمل ابنه على ظهر فرسه والقاء فـى
الموضع الذى يمرح به الصبيان ويلعبون به فى ليلهم ، وعاد راجعا
كان أم يكن شئ من ذلك كله ، فلما تجلى النهار وجد الناس ابن المهادى
ميتا فى ملعب الفتيان فكل من رآه سكت خشية ان يتهم ابنه به حتى
ارتفع الضجى وشاع الخبر عند العرب جميعا وتسرب الى والد المقتول
الذى هو امير القوم ، الآن انفع المهادى واستعمل غيظه المصطنع
وصاح على عربيه وطالبهم جميعا بدم ابنه او ان يخبروه بالشخص القاتل
ولكنه لم يجد من يجيبه على كلامه ، واخيرا عقد جلسة حضرها عموم
الشخصيات من كبار قومه ودار الحديث فيما بينه وبين هؤلاء الكبار
واخر الامر تم البحث على تنفيذا يلى :

ان تحصى نفوس العرب وخاصة الاغنياء منهم ويجعل على كل فرد
منهم ناقة من اطيب الابل « وافق القوم على ذلك ، فما غابت شمس
ذلك النهار الا وقد اجتمع ما يقارب ثلاثمائة ناقة من خيرة الابل عند
بيته فساقتها القوم وسلموها لاميهم المهادى كدية لابنه ، استلمها
المهادى وذهب الى الضيف الصديق واشعره بأن هذه الابل هى ملك
له وانما تبقى الان مبدئيا بين ابل المهادى حتى تنقشع هذه
السحابة المصطنعة اما ام الفتى التى هى زوجة المهادى فان المهادى ساق
لها عددا من الابل كدية منه لابنها وبعد مضي مدة من الوقت ادخل
المهادى هذه الابل على صديقه القديم واصبح مفرج من كبار اثرياء
البادية وأم يزل مفرج فى جوار صاحبه المهادى وبقي الاثنان
كالاخوين لا يفترقان ، واذا جلس المهادى ومفرج فى مجلس يضم
الاثنين كان صدر المجلس والحديث لمفرج هو صاحب المكان والمهادى
قليلة وهما خيلان صادقان

فاذا اردنا ان نبحث عن اساس الصلة التى بنيت على اساسها

صداقة المهادى ومفرج فاننا نجد ذلك ناشئا عن غرام المهادى بتلك الفتاة وعلى ضوء تلك الحادثة الغرامية توطدت اواصر المودة والولاء بين كل من المهادى والقحطاني « ومفرج السبيعي » لانها ولاشك كانت محكالاخلاق الشخصين ولقد عبرت عن عراقة اصل وشيم كلا الصديقين ومما لا جدال فيه أن اخلاق مفرج السبيعي تعتبر فى الحادثة المشار اليها اكثر سموا من صاحبه المهادى كما انه لا يفوتنا قول الحق ان المهادى تحمل من الغيظ وفعل من الجميل مع صديقه مفرج بعد ان زاره الشئ الذى يعتبر منتهى الحلم والكـرم والتسامح .

اقول اذا عدنا الى البحث عن اسباب الصداقة الاولى نجد السبب هو نظرة المهادى لتلك الفتاة التى خلبت لبه بجمالها الساحر . لهذا يجدر بنا ان نقول : ان تفرقة هذين الصديقين ستكون بسبب النساء ايضا كما كانت الصداقة بسببهن . الا ان الاولى علاقة المهادى وغرامه بتلك الفتاة كانت علاقة شريفة . وقد التمس المهادى الوصول اليها من طريق شريف لان جوهر المهادى ومعدنه كان مبني على اساس متين من الفضيلة والعفة . فهو عندما شغف حبا بالفتاة ذهب ينقب عنها طامعا بالحصول عليها من سبيل شرعى . كما انه عزفت نفسه الالية عنها عزوفا كليا عندما ثبت لديه غرامها بآبن عمها .

ولكن الحادثة الغرامية الآتية ذكرها ، تختلف كل الاختلاف عن حادثة المهادى ، وان تشابهت الاسباب والوسائل فان غاية الاثنين متباينة تباينا كليا .

واليك شرح الثانية الوخيمه القدرة :

كان للمهادى فتاة جميلة الصورة ابتلى بحبها احد ابناء « مفرج » فذهب يلتمس الوصول اليها بغير السبيل الشرعى فلا يترك فرصة من الفرص التى تكون فيها الفتاة آمنة مطمئنة وفى خلوة من الناس : الا اغتنم هذه الفرصة مع الفتاة وبدأ يغازلها ويداعبها ويحاول ان ينال من عرضها بقدر ما يمكنه .

هذا والفتاة تخبر والدتها بالواقع من اول الامر الى ان تمادى السفية
فى جهله وشقاوته . وكانت والدته الفتاة ايضا تخبر والد الفتاة ، وقد
كان يوصى زوجته بأن تحرص ابنتها على الا تفشى هذا السر لى احد
كان . وان تحرص ايضا على ان تبتعد عن الشاب بقدر ما تستطيع
وقد كانت الفتاة منفذة لاوامر والدها ومطبعة لوصيته عمليا قبل ان يأمر
بذلك ، فازدادت بوصيته حرصا فوق حرص ولكن حرصها لم يفدها
شيئا امام الشقى فكان يزداد تماديا فى سفاهته وضلاله .

مضت مدة طويلة وعفة الفتاة مهددة بخطر من هذا الشاب الفاسق
واخيرا تقلص صبر الفتاة وبكت امام والديها واعلنت لهما بصريح
العبارة ان الشاب اصبح منها قاب قوسين او ادنى ، واوضحت لهما انه
على استعداد كامل ان يفترسها عند اول خلوة يخلو بها ، وبصفتها انثى
بطبيعتها ضعيفة امام الرجل فلا تستطيع ان تدافع عن نفسها اذا هم
هذا الفاجر بها وان مقاومتها لا تثمر شيئا .

هذا وقد كان والدها على احر من الجمر فلا يعلم ماذا يفعل ؟
وماذا يتخذ من الحيلة لحل مشكلته فهو ان صرح لصديقه والد الشاب
بالجريمة التى ينتوى ابنه تنفيذها فان صديقه سيعاقب ابنه اشد
العقاب لا محالة ، والمهادى لا يريد ان يصاب ابن صديقه بسوء بسببه
ولا بغير سببه لانه يعتبر ابن صديقه كانه ابنه بل ربما يرى له من حرمة
الجوار ووفاء الصداقة الشئ الذى يفوق حرمة الابن عند والده ، ولكن
المصيبة الكبرى ان الشاب لا يراعى للجوار حرمة فهو لا يضع نصب
عينيه الا الفرصة التى تمكنه من هذه الفتاة ، ليهجم عليها ويستبيح
عرضها بأية وسيلة كانت ، هذه هى امنية الفاجر التى كان يحلم بها
والمفهوم ان والد الفتاة علم من طريق ابنته العلم اليقين بنية المجرم التى
يحيكها لابنته لهذا اضطر ان يحجب ابنته عن الخروج ، وان خرجت
لطريق ما تولى حراستها بنفسه . ومضى وقت غير قصير والحالة
مستمرة على ذلك والشاب المعتدى ليس له شغل يشغله الا مراقبة
الفرصة السانحة التى يشب بها على الفتاة ووالدها يلاحظ حركات المجرم
بعينه فما يزيده ذلك الا حرصا على حراسة ابنته .

ومضى وقت غير قليل والحالة متواترة على هذا الشكل ،
واخيرا فرغ صبر الشيخ وطالت عليه ليالى الحراسة من هذا المعتدى
الغشوم فهب يلتبس انجع الوسائل والاسباب التى يأمن بها عرض
ابنته . فرأى ان يسر الطـرق واهدائها هو اما ان يرحل عن جاره
« مفرج » ويتركه هو وابنه المسى ازان يرحل جاره عنه ويبعد عنه
الخطر المهدد لعرض ابنته . هــذا هو المخرج الوحيد الذى ينجو بهـ
من آفة هذا الطائش الذى سعى بافساد ما أصلحه الصديقان سنيين
عديدة .

اصبح المهادى يرى ان فراقه لصديقه امر لامحيص منه فهـب
يلتمس حيلة يلمح بها لصاحبه بالرحيل عنه لانه شق عليه ان يصرح
له بذلك فوجد ان هناك لعبة تسمى عند البادية « البيه » وهى المسماة
عند الحضر « الدامه » فطلب المهادى من جاره ان يتسلى وايـاه
ويلعبا هذه اللعبة . فلبى مفرج طلب صاحبه ولعبا معا وعندما كان
ينقل المهادى احدى آلات هـذه اللعبة من موضع الى موضع كان
يقول لمفرج « ارحل والا رحلنا »

انتبه جاره لهذه العبارة لان المهادى اعادها عدة مرات واندش
دهشة عظيمة لان المهادى لا يمكن ان يصرح بمثل هذه العبارات الا ان
يكون هناك دافع قوى الجأه الى ذلك ، ومفرج لا ينسى انه اراد فى
اول الامر ان يستأذن من المهادى ويذهب الى عشيرته (السبيع) اراد
ذلك بعد ان وهبه المهادى الابل التى دفعتها عشيرته دية لابنه . ولكن
المهادى ابى ورفض ذلك واصـر كل الاصرار على ان يبقى بجواره
حتى يفرقهما الموت . فكأننى بلسان حال مفرج يقول : ما هذا الانتكاس
الذى جعل المهادى يكرر عبارته « ارحل والا رحلنا » ولقد ايقن
مفرج اليقين القاطع ان هناك حادثا خطيرا اضطر المهادى الى ان يقول
تلك العبارة .

ولما كان مفرج غريبا بين عشيرة المهادى لهذا لم يستطع ان يسر لاحد
امره ويشكو اليه مصيبتـه التى المت به وهى رغبة المهادى بفراقه ،
ولم يجد مفرج احدا يشكو اليه ذلك الا زوجته التى تبادل معها الرأى

فاضطر الى ان يخبرها بكلمة المهادى له « ارحل والا رحلنا » فاجتمع
رأى الزوجين على أن هناك امـرا عظيما شعر المهادى بضرره فرغب
بالفراق حسما للخطر .

وقد قر رأيهما على ان يذهب مفرج الى المهادى ويستأذن منه بأن
يرحل الى قبيلته ، فذهب اليه وقال له : انى مشتاق الى زيارة اهـلى
الذين مضى على مفارقتى لهم عدد من السنين فقال المهادى : حسن لك
ما تشاء . فلما سمع مفرج جواب صاحبه الذى يدل على عدم الاكتراث
بفراقه بل رآه يستقبل النبأ بكل فتور ولا يبدى اى أسف ايقن يقينا
لا ريب فيه ان صاحبه يكتم فى صدره امرا خطيرا وانه يرغب فى
الفراق رغبة اكيدة .

ذهب مفرج وهو يحس بحرارة الالم واعد راحله فورا ورحل . وفى
طريقه مر على صديقه المهادى فودعه ثم واصل سيره مواليا وجهه شطر
قبيلته ، وكل ما يتمناه هو ان يعرف الاسباب التى اثرت على عواطف
صديقه الحميم فجعلته ينفر من جواره بعد ان كان يعز عليه فراقه .
فكر طويلا ليعرف هذا السر الغامض فتكاثرت عليه الظنون وقال فى نفسه
ربما يكون بعض الاعداء قد وشى بى عند صاحبى ، ولكنه يعرف ان
صديقه رجل رزين لا يمكن ان تؤثر عليه وشاية الواشين ، فحـصـر
تفكيره بناحية واحدة ، واتجهت ظنونه نحو اولاده الثلاثة ، ورسخ
فى ذهنه انه لا بد ان واحدا من هؤلاء الفتيان سولت له نفسه
بانتهاك حرمة صديقه المهادى . وقد اختمرت فى ذهن مفرج هذه الفكرة
ولكنه احب ان يستوثق منها .

وكان مفرج يعرف ان المهادى شاعر مطبوع فقال فى نفسه لابد من
ان المهادى ستتفتق قريحته ويعزف على ربابته القصيدة التى تعبر عن
حقيقة امره وواقعه الحالى وعلى ضوء هذا التفكير سار مفرج بنفسه
وترك زوجته واولاده وقصد منزل صديقه المهادى حيث وصله ليلا

فبقى متواريا من خلف رواق البهت فلما انتصف الليل وايقن المهادى
ان العرب ناموا جميعا
هناك تناول ربابته وانشد هذه الابيات :

(١) يقول المهادى والمهادى مهمل لوى على جميع الورى ما درابها

(٢) انا ان بينتها بانث لرمافة العدا

وان كنيته ضاق الحشا بالتهابها

(٣) ثمان سنين وجارنا مجرم بنا

وهو كما واطى جمرة ما درا بها

(٤) رحل جارنا ما جاء منا رزية

ولو جتنا منه ما جاء منا عتابها

(٥) نرفو خمال الجار الى داس زلة

كما ترفو بيض العذارى ثيابها

(٦) ترى جارنا القاظ على كل طلبه

ولو كان ما يلقي شهود غدا بها

(٧) الاجواد اذا قاربتهم ما تملهم

والانذال اذا قاربتهم عفت ما بها

(٨) الاجواد مثل العدمن ورده ارتوى

والانذال لا تسقى ولا ينسقى بها

(٩) الاجواد مثل البدر فى ليلة الدجا

والانذال ظلما ضايح من سرى بها

(١٠) الاجواد مثل الزمل للشيل ترتكى

والانذال مثل الحشو كثير الرغا بها

(١١) ولى عجوز من سبيع العامر مضيعت غرانها فى شبابها

(١٢) اقسمت يا ارض خلت من مفرج

ما ابغاها لو هو زعفران ترابها

والقصيدة اكثر من هذه الابيات وانما تركنا البقية واخذنا ما فيه

شاهد ودليل على صحة الحادثة

لقد ترنم الشاعر فى قصيدته ، وانتهى منها ، وصديقه مفرج خلف

بيته يستمع لهذه القصيدة ولم يفقه شئ من اولها الى اخرها ، فعاد

مسرعا الى اهله ، ولم تذق عينه النوم حتى اسفر الصبح .

لقد اتضح له بأن أحد اولاده اساء الى عرض صديقه المهادى ،
اتضح له ذلك من معنى البيت الثانى عشر الذى يلوم فيه العجوز على عدم
تربيتها لابنائها . وانما الذى اشكل على « مفرج » الان هو معرفة المجرم
من ابنائه وهل هو فرد منهم ام اثنان ام جميعهم ولكنه دبر حيلة استطاع
بها ان يعرف المجرم منهم ، وذلك انه ينفرد بكل واحد منهم على حدة
ويداعبه مداعبة القرين لقرينه حتى يجرئه على نفسه بحيث يصبح
الولد لا يهاب والده ثم بعد ذلك يقول : « انى يا بنى اتمنى ان اكون
شابا فى شبابك وقوتك لكى استطيع ان اغرى بعض الفتيات بشبابى
ثم يستطرد ويقول : « كم كنت اتجرع الغبن والحسرات عندما
ارى بنت المهادى تلك الفتاة الجميلة التى لا اتمنى فى الدنيا الا ان اكون
شابا مثلك حتى اتمكن من ان اتمتع بها بأى شكل كان .

بهذا المعنى كان الشيخ يتحدث مع ابنائه كل واحد منهم على حدة .
فأما البرىء من اولاده فكان يؤنب والده ويلومه بقوله : « هذا يا
والدى عيب عليك ان تحكيه كما انه عيب علينا ان تحدثنا انفسنا
بارتكاب الفاحشة ، فلو حدثتنا انفسنا بعملية كهذه لما فعلناها
مع ابنة صديقك الذى ترى له من الولاء والاخلاص والحق والواجب
ما نراه لك يا والدنا » .

هكذا كان جواب كل برىء من ابنائه ، عندما يختل به ، فلم
وصل الى صاحب الجريمة وداعبه كما كان يفعل مع الآخرين عند ذلك
قفز المسى وقال : « والله يا والدى لو اقمنا عندهم ليلة واحدة لازلت
بكرتها » .

فقال الوالد وهو يبتسم ابتساما مصطنعا : وهل كان ذلك عن رضا
منها ؟ قال الابن : لا بل كنت ناويا ان اغتصبها » .

قال الشيخ وهو يكظم غيظه : « ما هى الطريقة التى كنت ناويا
تنفيذها لاغتصابك هذه الفتاة ؟ » قال الابن : « كنت اترصد الفرصة
التي اغتتمها ومن ثم اهاجم عليها والخنجر بيدى اليمنى والجبال
التي اشدها بها بيدى اليسرى وهى طبيعة الحال سوف تخاف وتسلم
نفسها وبهذه العملية استطيع ان اقضى وطرى منها بكل سهولة .

عندما انتهى الشاب من قصته الدنيئة قفز الشيخ وذهب مدبراً عن ابنه ثم استدار من خلفه وقبض غفلة من الابن جرد سيفه وضرب عنق ابنه المجرم ثم ادرج رأسه في قميصه وترك جثمان ابنه قسبي مسافة بعيدة عن اهله .

عندما وصل مفرج الى اهله نادى بهم ان احضروا لدى فحضر الولدان وامهما فسألهم عن عدم وجود الفتى المقتول متجاهلاً .

فاجابه احد ابناؤه بقوله اخبر عهدنا به حينما ذهب بصحبتك . فقال وهو لازال بصحبتى الان ثم صمت قليلا فقبض الجميع جو من الهدوء ومن بعد افتتح الشيخ مع زوجته واولاده وقص عليهم اسباب صداقته مع المهادى وتاريخها الى ان وصل الى الامر الذى اوشك أن يكون سبب لانفصام عرى الصداقة .

فقال انها لصداقة متينة الاساس راسخة الاصل سامية الفرع بعيدة المدى ولكن شاء ان يكدر صفوها ويقضى على كيائها عضوا عن اعضائى وهو ولاشك عضوا فاسدا ان تركته سرى فسادا الى الجسد كله فاقسمه لهذا استسغت قطع هذا العضو كي لا يسرى فسادا الى بقية الجسد فعند ذلك صرح لزوجته وولديه بالامر الكائن ثم انتدب احد ولديه وكلفه ان يحمل رأس اخيه ويذهب به الى المهادى ويضعه بين يديه فلبى الفتى كلام ابيه وحمل رأس اخيه حتى وصل المهادى ووجده جالسا فى بيته فلم عليه ثم طرح رأس اخيه بين يديه ثم انصرف حسب ارشادات وتعليم ابيه .

لقد دهش المهادى من هذه العملية وشعر آنذاك ان صاحبه ادرك السر الذى جعله يلج له بتلك النجاسة « ارحل والا رحلنا » . الان ازدادت الام المهادى وعظمت مصيبتها عما كانت ، وانى اجهل كما

يجهل كثير من الرواة ما فعل المهادي بعد ذلك هل ذهب إلى
صاحبه واقسم عليه ان يعود إلى جواره ام انه لحق به وبقي جارا له
كما كان مفرج جارا له بالامس .

هذا وانى لا استبعد ان يكون عند القراء شئ من الشك فى صحة هذه
القصة لما فيها من الروعة والتفانى فى التضحية ولكن ليطمئن القراء ان
هذه القصة قد بلغت اقصى ما يعبر عنه من الشهرة والتواتر عند
ساكنى الجزيرة وخاصة عند البادية وعرب البادية يبعدون كل البعد عن
التزوير والاختلاق .

اعرف بلادك

- بقلم - موسى بن عبد الرحمن الزهراني



عزيز القارئ • فيما يلي اقدم لك فكرة مؤجلة عن جزء كبير من
وطنك الحبيب المترامي الاطراف عن الارض الخضراء التي انعم الله عليها
بجمال الطبيعة الساحرة والبسهابشتى انواع الاشجار الموجودة في
بقاع الدنيا انها (منطقة زهران) التي يجهلها الكثير من اخواننا
المواطنين •

ولكى تكون على خبرة وطيدة بهذا الجزء من بلادك • تعال يا عزيزي
القارئ واقرا هذه الاسطر التي اقدمها اليك بايجاز • عن الجنة
المجهولة في بلادنا --- من الارض الخضراء • الا وهي منطقة «زهران»
تقع منطقة زهران في جنوب الطائف • ويحدها شمالا بلاد بني
مالك ، وبلاد بالحارث • وشرقاً بلاد غامد وشمران ، وجنوباً بلاد

بالقرن ، وغربا البحر الاحمر ومنطقة زهران ، الغنية بخيراتها ، لـم يحرمها موقعها الجغرافى من ان تتمتع بمناظر خلابة وطبيعة ساحرة . .
فقد اشتهرت منطقة زهران بجـود المناخ ، وروعة المنظر وبجبالها الشماء المكسوة بالاشجار . . وبساتينها الغناء . التى تمنح النفس راحة وطمأنينة . . انها الارض الخضراء جمالا وروعة وسجرا .

« حاصلاتها الزراعية »

وقد اشتهرت هذه المنطقة بمنتجاتها الزراعية وخاصة فاكهتها الشهيرة . كالرمان والخوخ ، والعنب ، والبرمشومى ، والتفاح ، والمشمش كما اشتهرت بالحمضيات كالليمون والبرتقال واليوسف افندى .

ومن البقول القمح ، والشعير ، والذرة و « الحبش » ويسمونه حب الحـاج . والعـدس . والدخن ، والسـمسم ويسمونه الجـل جـلان .

الزيتون

واشجار الزيتون منتشرة بكثرة فى السهول والجبال ، ولو لقيت هذه الشجرة المباركة من رعايته وعناية وزارة الزراعة والمواطنين .
لاثمرت بالخير الكثير للمنتفعة وللمملكة ولا يمكن ان تسد الكثير من الاستهلاك المحلى . من الزيتون وزيت الزيتون ، المستورد من الخارج . .
والذى يكلف الدولة مبالغ كثيرة يكفى جزءا بسيطا منها فى استغلال زراعة هذه الشجرة وعلى شكل واسع . . . فحبذا لو زادت الجهود فى العناية بهذه الثمرة الخيرة . . .

الظرم

وهناك شجر الظرم الذى استغله بعض التجار بالقيام بتسويقه وتصديره للخارج حيث ان هذه الشجرة - وما اكثرها - مادة اساسية لتركيب الدواء المعروف بالفكس « كما ان هناك الكثير من الاشجار والحشائش لو استخدمت طبيا لكانت ذات فائدة كبيرة .

وهناك ناحية مهمة جدا احب ان يعرفها الجميع . وهى ان هذه المنطقة تنتج الكثير والكثير جدا من الخضروات والفواكه كما اسلفت ولكن اكثرها يذهب سدى وذلك لعدم وجود طرق ومواصلات تسهل عملية تسويق هذه المنتجات فى المدن القريبة فلو قامت وزارة

المواصلات بتعبيد شبكة من الطرق في تلك المنطقة وربطها بغيرها من المناطق والمدن الكبرى لادى ذلك الى انتعاش حركة النشاط التجارى والمنتوج الزراعى في كامل المنطقة . وبالتالي الى المزيد من الخطوات في سلم التقدم الاجتماعى والعمرانى والزراعى .

عدد السكان

يقدر عدد سكان منطقة زهران : بما يزيد عن ٢٥٠ الف نسمة يزاول معظمهم الزراعة وتربية الماشية والقليل منهم فى التجارة وتعاطى الحرف الاخرى . وتشمل زهران على عدة قبائل منها :

بلخزمر . بنى كنانه . بطفيل . ايل عياش . بنى منهب . بنى على . بنى عدوان . بنى حرير . قريش . بنى جندب . بنى بشير . بنى حسن . بنى عامر . اهل بيضان . ايل مقبل . ولد سعدى . بلمفضل . ولد الحارث . ايل سويد . آل سلطانه . باللاسود . احلاف دوقه . اهل شدى . دوس

« المصيف المجهول »

الشاعر جاز الله السواط ، يعرفه جيدا فراء هذا الديوان ، حيث
كانت لا تمر فترة الا ويظهر فيها بنوب جديد ٠٠ وهو هنا فسى
قصيدته هذه التسى اسميناها بالمصيف المجهول ٠٠ يتحدث فيها
عن جمال الطبيعة وزروعها فى منطقة زهران ويصف كرم اهله ٠٠

تهيف خاطرى وابدع واولف طيب القيفان
معانيها صريحة من قراها سار فرحاني
اعبر بالصحيح اللى لقيته فسى دير زهران
ديار طيبه فيها الغروس اشكال واوانسى
بها الزيتون والتفاح ويضا الخوخ والرمال
مناجها العنب واللوز ميل روس الاغصانى
انا سافرت لدير تشوق خاطر الزعلان
قرى زهران تعجب واهله بالحيل شجعانى
مزارعهم عجيبة صدق تشرح خاطر الانسان
اخبر يا اهل الافكار باللى شافت اعيانى
ويا لى ما تصدق روح مثلى شوف بالاعيان
وتلقى اهل الكرم والطيب من صبيان زهرانى
رجال يكرمون الضيف والاجناب والجيران
اهل وزعة وفزعة تكرم الارحام والعانى
انا ما نيب زهرانى عتيبي من العتبان
لكن الصديق اقله من هرج بالصدق حقانى

« في المنام »

والآن قارئ العزيز سنعيش لحظات ليست بالقصيرة ولكنها ممتعة مع هذه القصيدة الرائعة للشاعر فهد العلوش . فان دلست هذه القصيدة على المتانة والجودة فانما تدل على قوة قريحة هذا الشاعر . لقد زار بن علوش في منامه طيف محبوبته واستيقظ من نومه فزعا وهو يحسب هذا الحلم حقيقة ولكنه تبين انه مجرد حلم ولكنه تأثر وتأسف وسترى في هذه القصيدة شدة تعلقه بمحبوبته وكم لاقى من المتاعب في سبيل ان يعرف اين تقطن وفي اي محل تسكن فهيا قارئ العزيز نرى ما قاله بن علوش في هذا الصدد :-

البارحه بالحلم وافانى الزين	الى على بهرجته ما يمنى
يا حلو جمع الشمل بين المحبين	لو كان حلم يفرج الهم عنى
قال السلام وقلت يا مرحباوين	يا مرحبا بك يا حبيبى وثنى
اثنى سلامى لك وازيدك سلامين	فرح بشوفك يا حبيبى واغنى
يا مرحبا فى داي وادواى فى حين	يا رضاي يا غيظى ويا لى وعننى
وادعتها واقفت وعينه تراعين	وهلت دموع العين منها ومنى
وفزيت ابلحق صاحبى قرة العين	ووقعت من فوق السرير متشنى
يوم انتبهت والى مع ناس نيمين	بكيت لين ان الدموع اغرقنى
سمعوا نحيبى ربعى وجو فزعين	قالوا علامك قلت منى وعننى
نفس تعاودنى وهذا له سنيين	اوجس معاليق الحشا يمزعنى
الله هو العلام بالى يكيين	والله يعلم ويش يجلاه عنى
جرح بقلبى ما قدروه المداوين	قلت آه يالدكتور لا تمتحنى
راع الاشاعه كاشف ولالقى شين	مير اتركونى فى نحيبى اونى
عديت بالمراقب والليل ممسين	وجلست به لين النجوم اغربنى
اقنب كما ذى بعياله مجيعين	من جوعهن ما يقدرن يمرحنى
اقنب من الفرقا على داعج العين	وكل من الفرقا عيونه بكنى
على عشير زادنى ليل الاثيين	بالحلم يضحك ناب الارداى منى

يا زين لبيتك تنظر الحال بالعين
يا زين ما تنظر بحال المسيكين
ما همنى دنيا ولا همنى دين
لاشك انا قلبي غدا من ذلحين
ساعة توافينا وقلبي يبارين
قلبي عدى به عندكم كان توحين
ما ترحمين الحال ولا تحنين
بالعين كثر النوح والدمع يعمين
ما زايدك من نوحك الا عمى العين
بالعين فى كل القبائل فضحتين
يا نفس يا نفس الخطا لا تهقوين
نفسى تورينى وانا اخاف ترمين
يا نفس هذا صاحبك كيف تنسين
يا نفس ما بان الجفالك وتجفين
يا نفس بالله اصبرى لو زمانين
حلفت انا لصبر من الجرد عشرين
ان كان خلى مثل ما ارجيه يرجين
وان كان انا اطردي عريب مقفين
اصيح بالصوت العلا ما تلدين
وانا احسبه لا شافنى ما يخلين
عجزت عظامى صوب بيتى تودين
كل الدخاثر ما بهم من يداوين
حيث ان جرحى لاجيا بين ضلعين
النار فى صندوق الاضلاع تكوين
حيث ان ما به صاحب لى يعزين
واتوب عن طرد الهوى والمحبين
الى يبينى مرحبا به وسهليين

عساك ترحمنى وقلبك يحنسى
الى دموعه بالخفا يهملنى
لو كان همى دين انا ما شحنسى
وحيران مدرى من خذ القلب منى
لكن نسيت القلب واقفيت ظننى
فى مقرن النهدين قلبي مكنسى
قلبك قسا وانا قليبى يحنسى
بالعين هونى وآمنى واظمئنى
كنى غزير الدمع بالعين عنى
وادموع عينى بالمالا فشلمنى
يا نفس طيعى خوذى الشور منى
واخاف تنسب هرجة الشين عينى
كثر التلفت بالخلایق يعنسى
وش يوجب الهجران يا نفس منى
والا ثلاث سنين يرجى بهنسى
واصبر على العشرين مع مثلهنسى
فاقول يا ربى على الصبر أعنى
وآحسرتى وآشيب الاعيان منى
ما رية الهجران تقفون عنى
وان شافنى بالسوق ماصد عنى
وش حيلتى حيلى تراه متونى
ولا بهم دختور يشفين ظننى
ايضا ونيران الحشا يشعلنى
اصبر ولو كان المكاوى كونى
قلت آه ليته يجزل الحب عنى
واترك طروق الغى ماريدهنسى
واللى يقفن طردهن يتعبنسى

والله فلا انسى صاحبي بالمسلمين
 يارب ساوى الحب من بين الاثنين
 والا فياربي تساوى المساوين
 حتى يصير الكل منا موديسن
 خلى ستر روحه وانا الى معرين
 خلعت صدرى له درائش وبابين
 يا زين انا لعبت على الشياطين
 اسباب جنى يوم شفتك تحاكين
 طلبت ناب الردف منهن يسقين
 متى الصديق تسمح يوافيني الزين
 واشرب غسل من بين هاك الشفاتين
 ساعة هنا نشرب ونروا وهروين
 لعل عقب النوح وافراق الاثنين
 وعسى الى ازعلنى مع الناس يرضين
 لاشك انا فى وين وصويحبي وين
 افرح بشوف الحلم لو ما يكفين
 يا زين شفت ارماح ناس مغيرين
 يا زين شفت الموت بين الحجاجين
 فى عينه اليمنى من العسكر الفين
 وفى عينه اليسرى غروس وبساتين
 يا نفس يا نفس الخطا لا تمنين
 يا قلب كانك تسمع الشور توحين
 لنتى ذبحتينى ولا نتى نعشتين
 بدرى وانا ادرى جملة الناس ميتين
 ونيت وانه جض منها الثقليسن
 ويا ركب من فوق خمس وثمانين
 خمس نصن اديار ريف الضعيفين
 وخمس نصن حايل ديار الكريمن اهل الكرم واهل الصفا وابتلنى

والله فلا انسى الى بحبه سيجينى
 واجعل موازين الغضى يرجحنى
 خل الكفايف يالوالى يصلبنسى
 وحتى يطابق ظنها فوق ظنى
 خلى عيون الناس بى يفكرنسى
 بيبان قلبى كلهن يصفقنسى
 وعديت مجنون ولا فى جنى
 بين الثمان الى بدن يضحكنى
 واسقيتنى سلال واقفيت عنى
 لعل قلبى باللقاء يرجهنسى
 وام العداء لاهين عنها وعنسى
 واخذ بثار ايامى الى مضنسى
 تسمح لى الايام واضحك بسنى
 وافرح بجمع النمل منها ومنى
 ولا يبرى الوجعان كثر التمنى
 يا ليت لو بالحلم زوله يشنى
 بعيونك الصقرات لا سلهمنسى
 فى مقرن الحجة مدافع رمنسى
 تطاردوا بالخيل لين اتعبنسى
 وعيون زرق بالنخل فجرنسى
 ان جاء يجى والا فغيره يجنى
 اسكت على فرقا الغضى لا تونى
 لا حى لا ميت وانا بينهما نسى
 ما باقى كود الهواء والهبنسى
 منها معاليق الضمير امرنسى
 حيل عليهن الشحوم امتبنسى
 ريف الضعيف ان كان حيله مونى
 وخمس نصن حايل ديار الكريمن اهل الكرم واهل الصفا وابتلنى

وخمس يروحن حد العراق سارين
 وخمسة يروحن يم الكويت عجنين
 وخمس على البصرة عسا الجيش يشمين
 وخمس مع الصمان مثل القطاطين
 وخمس تنصن هجر دار المحبين
 وخمس نصن غامد ودار الزهارين
 وخمس نصن عسبير هم والقحاطين
 وخمس على الطائف بلاد الهواء الزين
 وخمس نصن جدء ولا عينوا شمين
 وخمس نصن ينبع على السيف ماشين
 وخمس نصن المدينة وعجليين
 وخمس مع الجران بين الضالعين
 وخمس نصن الرس في دورة الزين
 وخمس تنصن النخل والبساتين
 وخمس على الخبراء يدوجن يومين
 نلافن الخمس وجن الثمانين
 ولا لقن اللى طعننى برمحين
 قم يارفيقى وارتحل فوق بكسين
 واحد نصا دربه ويمشى بالهوين
 وان كان مايلقون واف الجدلين
 وبقس به التكميل والجود هاقين
 ينشد هل المطراش والى مقيمين
 وقف به السواق من بين سوقين
 انا احسب السواق يبغى يقهوين
 حول وراح لدرب او هو لدربين
 انا عشيرك بالهوى كيف تجفين
 قالت اخاف من المعادى يوافين
 والله وعزة من له الناس راجين

يسرن طول الليل ما يهرجنى
 داجن ولاجن ما لقنه وجننى
 عسا علوم اطروشنا يفرجننى
 راجن على كل القرى وارجننى
 تمشدن عن صاحبي وابتلننى
 ماجابوا اخبار لنا يفرجننى
 ومرن على ابها ما لقنه وجننى
 يكـــــودهن يلغن يوم العبنى
 دجوا عن جدء ولا حصلننى
 داجن على سيف البحر وانكفننى
 وصلن طيبا وابتلن ما لقننى
 مع كل ريع يتلمعن يشرفننى
 ولا لقن عنه الخبر واوجهننى
 وراجن بريده بالزوم اسرعنى
 يومين بالخبراء وهن يدلجننى
 جن الركائب كلهن وافلمسننى
 جن الركاب ارسانهن يلعبننى
 بالزيت والبززين جهزتهننى
 عساه يلقي واحد غاب عننى
 عسا كفراته كلهن يضربننى
 يدراه سواقه على كل فننى
 عن الذى حبه بقلبي مكننى
 ولع بشمعاته الين اكشفننى
 ويبى تعنين وتراه متعننى
 اقفا وجانى فى حبيبى مثنى
 جفيتنى يا زين واقفيت عننى
 واخاف بعض العجز بى يفظننى
 مانى على هذا الفراق متهننى

كنى ربيط به حديد وقفلين
ايضا ركبنا بقسنا مستلذين
اثر حبيبي دونه امر الحسودين
الله بصير وجامع للشهيدين
اهلا هلا بك عدة الرمل والطين
واهلا هلا بك عدد ناس مقيمين
واعداد من حجوا من الهند عانين
وعدت حصى من فوق روس الشياطين
واعداد ما نبت النخل بأبساتين
واهلا هلا بك عدد حبيب الرمامين
واعداد ما بالسوق من موتر زين
واهلا هلا بك عدد ما ترمش العين
واعداد محار طلع بين غيصين
وعد النجوم وعد سكان براين
والله فلا انسى الى يميني ويرجين
بالحب قبل جملة الناس شاقين
الطير قبلى طائر بالجناحين
يشكى من الفرقا ويشكى الى الجين
يقول انا فارقت وابكى صغيرين
حطيتهن يا ناس بين العسيبين
جاهن عدوى شاف بالوكر فرخين
خذهن وانا فى حسرة القلب تكوين
ليتة خذاني يوم شال الحبيين
قلت اسمعى يا لراعبي لا تذوحين
الظاهر انا بالعذاب متساوين
وجدى مثل وجد الحمام المساكين
يابو جديل فوق لامتان سريين
شماطته حطت على المتن سافين

اقفال مقفولات ما يفتحني
عسى عداى عيونهم يفضحنى
حطب الظهور وجعلهن يتلغننى
من بعد ما الحساد ظنه يظننى
وعد الجريد وعدت اورافهننى
واعداد بوش البدو يوم اسرحننى
وعد الفدا واعداد ما يلبحننى
واهلا هلا بك عدد ما يخذلننى
واهلا هلا بك عدد ما يطلعننى
وعد الورق واعداد ما يشربننى
واعداد ما دار الكفر لا مشننى
حتى المسامع عدد ما يسمعننى
واهلا هلا بك عدد ما يثلقننى
واعداد ورق باللحن غرهدننى
ما انسى هروج للحشا يشعفننى
ما فيه غصن الا من الريح ثنى
الى على جنحانهن يشهرننى
الورق يشكى قلت لا تمتحننى
ابكى عيالى يومهن يوخذننى
ولا دريت انه حد شافهننى
فى عشن اصغار ما طيرننى
ریش بحسن ارضاي تتفتحننى
ويحظى بالجمر لا صرمننى
لا تبخثن الى غرامه مكننى
الكل منا فى عناء متعبننى
ما همنى وقت مضى يا مضى
بأحدث دهانات الشعر يعملنى
واصابه من زويهن يتعبننى

والعين عينه والحايا بتغوين
والخشم خنجر حزميه بحدين
والصدر يلعب به من الخيل صفين
وانهود مزبورات مثل اللوامين
وان لبس ثوبه قلت ذى حملة التين
والخد قرطاسه ولاشك به لين
ومبيسمه قبل التيسام يطوين
يضحك بغير كنهن القحاوين
والبطن طاقه من حرير الدكاكين
والردف يطوى الثوب لو كان طرفين
الى مشى يعد وحده وثنتين
خلى شرانى فى رخيص التامين
يبيعنى ناب الردايف ويشرين
انا عليك للفضى كامل الزين
وراع الهوى يصبر على القسى واللين
سود العيون مضيغات الموازين
هذا ونا مالى قليب يقديين
يا نور عينى كيف تمشى بقلبين
ولد الخلوج الى مع البوش ماشين
انا على عهد مضى كان تدريين
الزاد والمرقاد ماهوب هاجين
واختم جوابى والقصيده تسلمين
واختم جوابى واظلب الله بشفين
صلوا على طه النبى يالمسلمين

والعنق عنق الريم لاستجفلنى
اطعونها يوم الملاقى صطنى
صف يروح وصف كد قبلنى
ما جاهن العيل ولا لمسنى
والى تعرن قلت فنجال بنى
لين وبه نور هو الى غبنى
طى الرشا والبوش قد صدرنى
مثل البرد يا ويل من ولعننى
ارعيه متغلب على بيعننى
تطو السلب سبحان خلاقهنى
لا روجت هذيك هذى تدننى
يبيعنى خلى الى زعل منى
والناس ما يدرون وش صارعننى
عزى لمن فيه البنات اظفرننى
يصبر على الشدات او يصلفننى
الله من راجل بقلبه غدننى
قلبي خذه غض النهيدات منى
وانا بليا قلب اباريك كننى
يمشى بظل امه عسى يرجهننى
ما اخون لو كان السنين اطولنى
متى القلوب الشاقيه يفرحننى
لو ما تفيد تخفف الهم عنى
اما سعد او موت والموت ظننى
عد النجوم وعد ما يظلعننى

تمت

أروع قصة في عفت نساء العرب

قصة كنعان الطيار مع ابنة عدوان بن طوالة
وقعت بين ١٢٢٢ و ١٢٣٠ هـ.

كان لعدوان فتاة وهبها الله قسما وافرا من الحسن الفائن مع
جاذبية رائعة ، وكان الطيار ينظر اليها بعين العشق والغرام ويحرص
على ان يجد الساعة التي يخلو بها ليشعرها بما يختلج في نفسه من
مودة لها وغرام ، ولكنه طالت عليه المدة ولم تسج له الفرصة التي يتمكن
بها من الوصول الى هذه الفتاة التي سحرته بحسنها ، ومازال الطيار
يتربص الفرص بها حتى تيسرت له بكل سهولة ، وذلك بعدما رحل
عرب الفتاة عن منزلهم الذي كانوا يقطنونه من قبل وهم في مسيرهم
هذا قاصدون المنزل الاخر الذي يكون اخصب نباتا لماشيتهم ، هناك
تذكرت الفتاة حاجة من حوائجها - نسيتها في الموضع الذي رحل
عربها منه فرائت انه بإمكانها ان تعود الى المكان وتأخذ حاجتها التي نسيتها
ومن ثم تلحق بعربها قبل ان يحطوا وحالهم في المكان الذي يقصدون
الحلول فيه .

لقد عادت الفتاة مسرعة الى منزل اهلها السابق ، فعندما وصلت اليه
اناخت راحلتها وعقلتها وذهبت تبحث عن ضالتها وفي هذه اللحظة
رفعت طرفها خلفا فرائت فارسا مدمججا بسيفه ورمحه متجها اليها
بالذات ، فرفعت طرفها ثانية لتتحقق عن هذا الرجل القاصد لها
بهذا المكان الخالي ، ظانة في نفسها : ان والدها او احد اخوانها دفعه وازع
الشفقة والغيرة فلحق بها .

هذا ما كانت تظنه الفتاة بالفارس في اول الامر ، ولكنه بعدما دنسها
منها ابصرته ، واذا هو اجنبى لا عن اسرتها فقط ، بل عن عشيرتها .

انه كنعان الطيار العنزي الذي لا يمت لها باية صلة من صلات النسب
الآن انقلب ظنها الحسن الى ظنون السوء ، وما هي الا لحظة
وجيزة حتى اقبل الفارس يلقي عليها تحيته المعسولة ، وفي هذه التحية
منتهى التغزل والغرام ، وقد بادلت الفتاة تحية كان فيها من الفنج

والرقة ما يلهب غرام الطيار ويزيده اشتياقا ويجعل نفسه تحدثه بنبل
منه من هذه الحسناء بكل سهولة فدنا منها اكثر مما كان . فأبدت له
جانبا من اللين والهدوء والسماحة الشيء الذي زاده طمعا بها .

بعد ذلك حدثها بلهجة العاشق المتفاني بغرامه ، فأبدت له انها تكن
له من المودة والعشق اكثر مما يتصوره بعد هذا التصريح الذي سمعه من
معشوقته ، لم يبق عنده من الصبر شيء الا ان يقرب منها ليقبلها وتبادلها
بالمثل ، فدنا منها بانДФاع وذهول ، فلما رأت ذلك منه اجابته قائلا -
« يجب ان تعلم انى لم اعد راجعة من العرب وانفرد وحدي عن اهلى الا من
اجل مودتى وغرامى بك ذلك جعلنى اضحى بعرضى فى سبيلك ، وهى -
انا الآن على اكمل الاستعداد بأن اسلمك نفسى ولكنى اخشى شيئا
واحدا هو ان ينظر الينا أحد من عربنا فتكون الفضيحة على الاثنين ،
وعلى انا اكثر مما هى عليك ، لان عقابى من اهلى ليس كمعقابك -
والفضيحة على ليست كالفضيحة عليك ، فانا عقابى القتل وان لم
اقتل فلا اجد من يتخذنى له زوجة من شباب العرب مدة حياتى ومعنى
ذلك اقتل قتلا معنويا ، وهذا اخف الخطرين » .

الطيار : « ما هو رأيك اذن ؟ »

الفتاة : اريد ان تتركب فرسك وتمد بصرك جنوبا وشمالا وشرقا
وغربا ولا ترجع حتى ترى الصحراء خالية من الناس الخلو الذى يجعلنى
اطمئن على نفسى وعليك ، فاذهب انت على ظهر فرسك وانا ههنا انتظرك
وانظر الى حركاتك فان رأيت احدا من العرب اقبل علينا فافعلشارة
من عندك لاركب جملى ويكون الوعد بينى وبينك غدا فيما اذا رحل العرب
فانى سوف افعل لك كما فعلت اليوم ، وان لم تر احدا فعد تجدنى
فى انتظارك » .

الطيار : هذا هو الرأى السديد .

وعلى الفور ركب فرسه وذهب ينظر الى الجهات الاربع ، ثم يعود
كرة فينظر اليها فيجدها جالسة تتحرى الاشارة منه ، فلما عاد بدون
ان يشير اليها بشيء حسب التعاليم المتفق عليها بينهما ، عند ذلك ايقنت

انه الآن لم يكن بين عينيهِ عـدمـافاجأته ونيله من عرضها • فرأت
ان تخدعه اكثر مما سبق حتى يؤمن بصحة ما تدعيه من محبة
وغرام • فبدأت تتحسن له وتكحل عينيها وتلبس اجمل ما عندها من
الثياب •

فلما دنا منها ووجدها بهـذه الصورة متجملة ولا بـسة البسـتها
الجميلة ، لم يكن عند، الآن ادنى شك من صحة عشقها اياه ومودعانه
فقد اعتقد انها صادقة بكل ما قالت، وسيصدقها الآن بكل ما تقوله ، اقبل
عليها بفرسه ، كما انها قابلته ماشية تحييه كما تحيي الوالدة الرؤوم ابنتها
البار ، فلما قرب منها صاحـت : « بشرني يا بعد حيي وميتي ويا خلف
امى وابى » عساك ما رأيت احدا يكرر صفو عشقنا •

الطيار : ابشرى اننى لـم ار اى انسان وان الصحراء خالية من
العرب مرة واحدة •

الفتاة : هذا ما اتمناه يا بعد على ولكنى لست مطمئنة ولا هـو
بمرتاح ضميرى الا ان اذهب بذاتى وانظر بعينى اللتين اثق بـجـودة
نظرهما الى ابعد حد •

الطيار : لا بأس من ان تذهبي وتنظري بنفسك لتطمئنى اكثر •
الفتاة : اعتقد انى اذا ذهبـت ماشية على اقدامى لا استطيع ان
اتمكن من روية البعيد كتمكنى منه اذا كنت راكبة اما جملى او فرسك
ثم استدركت الحديث وقالت : لاشك اننى اذا ركبت جملى لا أتمكن من
العودة عليه بسرعة كتمكنى فيما لو ركبت الفرس •

الطيار : بل اركبى فرسـى وسأحملك على ظهرها بكل ممنونية •
الفتاة : لا اريد ان اكلفك بحملك اياى على الفرس يا نور عينى فانى
باستطاعتى ان اركب الفرس بكل سهولة •

الطيار : تفضلى اليك الفرس وهاننا بانتظارك •
تناولت الفتاة زمام الفرس فوثبت عليها ولما اسنقرت على صهوتها
نزحت عنه قليلا ، حتى ايقنت انه لا يستطيع ان ينالها بسوء ، هناك
صرخت به : « يا للفاجر الغادر » وما زالت نصب عليه وابلا من الكلام
القارص •

الطيار : هذا هو ما اعتقده بك يا ابنة عدوان ، فكوني على ثقة انى
لم آت اليك قاصدا ان انال من عرضك كما تبادر لذهنك منى الآن .
الفتاة : وهل من المعقول ان لك قصدا آخر سوى قصدك السىء الذى
ظهر لى منك سافرا جليا ؟

الطيار : نعم ان قصدى الاساسى هو امتحان عفئك ، ذاك انى مصمم
على ان اخطبك من اهلك ، واتخذك قرينة لى ، وليس الاقتران بالامر
السهل ، بل انه عنوان سعادة المرء فى الحياة ، او مدعاة لشقاوتــــــــــــه
وتعاسته ، ولما كنت فتاة قد توفرت فيك مجد الاب واصالة الخال وعراقة
الاسرة والحسن الكامل فان هذه الامور الحيوية لاشك انها مظهر
ايجابى وعنوان جذاب لرغبة الفتى الذى تحدثه نفسه بالزواج من فتاة
ما ، ولكن هذه العوامل الايجابية التى قد توفرت بذاتك ، فهى وأن
كانت مغرية لبعض من الشباب ، فانى امرؤ غيور ، ابى ، لا اكتفى
بذلك فقط ، بل انى علاوة على ذلك اطلب ما هو انبل منها ، الا وهى
العفة التى هى اسمى واشرف سجية تتصف بها الفتاة لانها المحور الاساسى
الذى يترتب عليه حفظ النسب ، والعفة طبعا سجية كامنة فى الخلق
لا تتجلى ولا تبرز الا عند الامتحان ، فان وجدتك على ما اعتقد ، رضىيتك
لنفسى حليلة وخطبتك من اهلك ، فان اخلفت ظنى نبذتك ، وحذرت عنك
كل فتى يمت الى بصلــــــــة نسب او صداقة .

الفتاة : هب انى اخلفت ظنك اما تخشى ان يسلط الله على محارمك
من يهتك اعراضهن عقوبة لعملك ويفضحهن عند رجال الحى كما شئت
ان تفعله معى الآن .

الطيار لك ان تفعل معى ما شئت من التوبيخ الادبى فانه لا يهمنى
ذلك طالما انى وجدت بك ضالــــــــتى التى اصبو اليها .

الفتاة : لا حديث لك معى الآن قطعيا وانى لذهبة الى اهلى .

الطيار : اتقى الله لا تخزىنى بين قومى .

الفتاة : اقسمت بالله لن اتنازل عن شرفى وكرامتى بل انى سوف
اذهب الى اهلى واخبرهم بما تم من امرك معى وهذه فرسك شاهدة
عليك ، اللهم الا ان تتركب جملى وتحل محلى فى الهودج ، فان فعلت ذلك

ربما انظر في امرك فيما بعد » واخيرا ركب الفارس جمل الفتاة ودخل في وسط ظلتها لا حول له ولا طول .

هذا وقد ظل الفارس تحت رحمة الفتاة ، يستنجد برحمتها تارة ويطلب منها ان تستره ، طورا آخر وبالتالي عفت عنه ، بعد ان اعلن عجزه وقلة اقتداره ، كما انه اعلن ثناءه عليها واشاد بمدحه وثنائه على والدها ولعل الابيات التي ارتجلها الطيار عندما كان في الهودج ، هي بلاشك اوضح صورة ناطقة عن واقع امره مع هذه الفتاة فتدبر معي قوله :

(١) يا الله يا فراخ يا وال الافراج

ياللى غنى والناس ببابك محاويج

(٢) تفرج لمن كنه بحق من العاج

متحير ضاقت عليه المناهيـج

(٣) عزى لمن خلنه البيض مسهاج

ركبت جوادى واركبتنى هجيهـج

(٤) يا بنت من هو باللقا يلبس التاج

ان حل بالربع المقفين تزعيـج

(٥) ماكولها الحنطة على صالى انصاج

ومشروبها در البكار الهجاهيـج

وقد كان يترنم بهذه القصيدة على مسمع منها يقصد استرحامها واطلاق سراحه وتركه وفرسه يذهب من حيث اتى .

وقد كانت عند حسن ظنه الاخير بها ، فهي ، كما اسلفنا ، تركته يذهب مستورا لم يعلم احد عن فعلته هذه ، وربما ان هذه القصة كانت جديرة ان تموت بمهدا ولا تتسرب اليها لولا المناسبات والظروف الطارئة التي كانت بلاشك عاملا اساسيا لذيوع القصة مع قصيدتها . هذا وقد تضاعف غرام الطيار بهذه الفتاة واصبح مشغوقا بحبها

ويود ان يضحي بكل شيء ليصل اليها ، لا بأساليبه الاولى الملتوية وانما يريد لها الآن بزواج مشروع .

وقد حدثته نفسه ان يبذل الغالى والنفيس ويسوق المال والجاء حتى يحصل على هذه الفتاة الحسنة المحصنة ، بنكاح شرعى .

وعندما هم بالفتاة بطريقة شرعية كان توفيقه بالوصول اليها اجدى وايسر بكثير مما سبق فى الاول ، اى عندما راودها عن نفسها بتلك الاساليب الشاذة . وغاية ما كلفه الامر من استحصالها هو ان زار

والد الفتاة وطلبها منه فالتكج_____اها .

وما هي الا ايام قليلة واذا بهـ زوجة له ، وكانـت اسعد ليااليه واسرها تلك الليلة التي عقد له بهاالنكاح ومضت مدة طويلة وازوجان بمنتهى المرح والسرور ، ولكن الايام لا يدوم سرورها ، ومن الاسباب التي كدرت صفوهما وكدرت صفواالطيـار بالاخص ، ذلك ان له اخا اصغر منه ، وكان على جانب كبير من الجمال ، وهو ساكن معه فـى البيت وكان بدون زوجة ، وفـى الحين الذى يأتى هذا الشاب لبيت اخيه كانت ترأف به زوجة اخيهـ وتعتنى به عناية كاملة ، وكانـت هذه العناية والرأفة التى تبديهاـ ازوجة الطيار لـاخيه الاصغر ، مما اثار الشك فى نفس الزوج وبات عنده من الظن السيء ما يجعله يشك ان زوجته اغراها اخوه بجماله وشرح شبابه . لهذا قالت له نفسه لابد مـن ان يمتحنها حتى يتجلى له الشك بالقيـر وعندما املت عليه نفسه هذه الخواطر سعى لتنفيذها فورا ، فقد اعلـن بلاغا على عـربه ، بصفته أمير القبيلة بأنه فى اليوم المعلوم سوف يذهب غازيا لقبيلة ما من القبائل المعادية له .

وعلى اثر بلاغه هذا ذهب بغزاته . وبعد ان بات ليلة وهو فى طريقه مدبرا عن عـربه عند ذلك اختلـق حيلة على قومه واكد لهم انه حدث لديه امر هام يستلزم عودته الى اهله وواعدهم موضعا ينتظرونه فيه ، ثم عاد فى سبيله حيث وصل عـربه آخر الليل .

فقصد بيته ليتفقد زوجته فوجدها نائمة على فراشها وملتحفة بـه بشكل طبيعى ، ولم يجد عندها ادنى شىء يدعو الى الشك والريبة ، فتركها ، وذهب الى شقيقه فوجدها ايضا غارقا فى نومه فاتضح عنده خطأ رأيه ، ولكنه الى الان لم يطمئن قلبه الاطمئنان الكافى ولم يقنـع القناعة الكاملة بأن امرأته بريئة من اخيه ، لهذا صمم على ان يمتحن قرينته بصورة عملية لتكون عند اجلي لاوهامه وظنونه ، فعاد كرة اليها فوجدها نائمة فى مضجعها ، فدنا منها وكشف عنها الغطاء ، فانتبهت من نومها فوجدت هذا الرجل الاجنبى جالسا على طرف فراشها فصرخت : من انت ؟ اجابها بصوت منخفض انا فلان « مالك يا حبيبتي منزعة

وعلى اثر هذه الاجابة حاول ان يدنومنها ويمد يده اليها ، فما سمعها الا ان قفزت من فراشها ووثبت عليه ولطمته بذراعها على وجهه لطممة طرخته مجندلا على الارض ، وعلى اثر هذه اللطمه اتبعته بالشتائم واللعنات الحارة ثم قالت : « لعن ما اسديه لك من جميل وولاء ورافة كان ذريعة اتخذها الشيطان ليدخل فى ذهنك انى افعل ذلك بدفع غرام بك ، ثم واصلت حديثها فقالت : يجب ان تنتبه وتعلم ان ما افعل معك من المعروف ليس الا من قرينى فلان شقيقك فلولا مكانته فى قلبى ووفائى له لما نظرت اليك ، كما انه لولا غيرتى عليه لصرخت بصوتى وفضحتك بين قبيلتك ، ولكن تأبى نفسى ان افعل ذلك لان فضيحتك هى بلاشك فضيحة لايك وهذا امر لا ارتضيه له » .

الان جمع الرجل نفسه وذهب عائدا الى غزاته ، (ولا اعلم هل هو غزا احدا من اعدائه ام انه تشائم من هذه السفرة وعاد مع سبيله واعتقد انه الى الثانية اقرب) .

يعود بنا الحديث الى الشاب المتهم البرى ذلك انه عندما اصبح الصبح ذهب الى بيت اخيه ونادى بصوته امرأة اخيه لتناولها فطوره كالعتاد ولكنها لم تجبه ، فنادى ثانية وثالثة ، فأجابته بالثالثة اجابة قاسية ام يسبق له ان سمع من نوعها ، فاندش الفتى من هذه الاجابة التى لم يسبق ان اسمعته مثلها فخطا الى الامام خطوتين قاصدا القرب منها فقال : « لابس عليك يا ابنة عدوان ، كأنى ارى صوتك عليه اثر المرض او التعب ، خيرا ان شاء الله » . استغربت المرأة ان يسألها الشاب هذا السؤال وهو ، على ما تعتقده ، اعلم بكنه السر الذى جلبها تجيبه الاجابة الشديدة .

خرجت من خدرها اليه وهى ناوية ان توبخه وتشتمه اكثر من الشتائم واللعنات التى صبتها على صاحبها فى ليلتها الماضية ، ولكنها عندما نظرت الى وجهه ابصرته خاليا من اثر تلك اللطمه العنيفة التى خبطت بها وجه المرء الذى فاجأها البارحة .

لقد تحيرت فى امرها ، ومما ازاها حيرة واشمكالا فى الامر ، هو ان الصوت الذى سمعته البارحة نفس صوت ونعمة هذا الفتى ، ولكنها تراه اغر العجين ناصع لونه لا من ناحية الاثر فحسب ، ولكنه من ناحية الاثر المعنوى .

اجل ، انه مرتاح الضمير لم يعرف شيئا يخزيه عندها حتى تنخفض عيناه ويسود جبينه .

هذا وقد اخذ الشاب فطوره من يد حليمة اخيه وفي نفسه شيء من تغير اخلاقها معه ، واخيرا ذهب الفتى لحراسة ابله كالمعتاد ، وبعد مضي ليلتين من الحادثة عاد زوجها من سفرته وهو رابط رأسه بخرقه بيضاء ، وما ان رأت « الحليمة » بعلمها مجروحا برأسه حتى تذكرت الحادثة فأصبح عندها من التفكير ما يجعلها تشك بأن تلك القضية مؤامرة حاكها لها حليمة الماكر . ثم عندئذ بادرت بالسؤال « لا بأس عليك مالك رابط رأسك ؟ » فأجابها اثلا « وقعت من الفرس واصابني حجر شح جبيني » .

قالت : اذن اخشى عليــــك ان « يشتم » جرحك فيجب ان اعالجه بدواء عندي اخذته من والدتي واحتفظت به لحادثة مثل هذه ! فذهبت بسرعة واتت بشيء تزعم انه هو العلاج لهذا الجرح . والحقيقة انها تريد ان تنظر لهذا الجرح . وعلى الفور سعت بنقض الحزام الذي على جرحه وتظاهرت امامه بمزيد الشفقة والعطف ووضعت الدواء كما تزعم . وفي معالجتها هذه تيقنت اليقين القاطع بأن هذا الجرح هو من اثر لطمتها له وذلك لانها لطمته بذراعها وكانت آنذاك لابسة « مجولا » فرائت نصب عينيها تأثير مجولها في جبينه فجعلت نفسها متجاهلة ولم تبد اى تغير امامه ولكنها قررت القرار الحاسم ان تهرب الى اهلها ، وانما المشكلة الآن ان اهلها بعيدون عنها ذلك انهم ذهبوا الى منازل قبيلتهم لانهم كانوا قد اجتمعوا هم وقبيلة عنزة عرب الطيار ولكن اجتماعهم ذلك لسبب طارئ وعندما زال ذلك الحادث عاد كل منهم الى عربهم لهذا اصبحت صاحبتنا غريبة بين اظهر هؤلاء القوم ، فماذا تفعل فيما لم عزمتم ان تهرب من بعلمها الى عربها ؟ لابد من ان يكون معها رجل قيـــــم عليها ومن اللازم ان يكون هذا الرجل من محارمها فان لم يكن احد من عصبتها القريبين فيكفى ان يكون ممن يحمل اسم قبيلة شمر فانه عندها بحكم الضرورة يقوم مقام عصبتها الاذنين ، خاصة اذا شكت له امرها فانه سوف يكون عنده من الشيمة والنجدة ما يجعله يكون لها بمنزلة الاخ الحميم .

هذا وقد ذهبت تسأل بخفية عن وجود شخص من عرب « شمر » بعد ان اجهدت نفسها بالسؤال عند ذلك ذكر لها انه يوجد شاب « شمرى » اجير عند فلان يتولى رعاية ابله باجرة معلومة ، ولما تأكدت من ذلك قصدته على الفور فوجدته كما ذكرتها ، فقصت عليه امرها وشكت له حالها واستنجدت به واثارت نخوته على ان يهرب بها الى والدها

وبكت عنده ، فأجابها الراعى بأنه على اكمل الاستعداد لتنفيذ طلبها ، فلما رأت منه ذلك شكرته وقالت : يجب ان ادلك على اطيب ابله النجائب التى تتمكن من الفرار عليها بصورة نجعله لو اراد ان يلحق بنا ويقتفى اثرنا لا يستطيع ذلك ، فأخذته وهدهته الى انجب ابل حليتها وعندما انتصف الليل ونام زوجها تسلمت من الفراش وتركت قرينها فى مضجعه ، وذهبت الى الموضع الذى واعدتها اياه راعى الابل فوجدته بانتظارها فركبا الذلول حيث كان الرجل على مقدم الراحلة وهى على مؤخرها وادلجا المسير بشدة خوفا من ان يلحق بهما الزوج هذا وبعلاهما لم يخطر بباله شئ من ذلك حتى اصبح الصبح واستيقظ من سباته فلم ير زوجته بفراشها كالمعتاد ، فظن انها ذاهبة لقضاء حاجة ما ، وبقي ينتظر عودتها بدون ان يدخل فى نفسه ريبة منها ولكنه طـال انتظاره بشكل جعل الريب يدب فى نفسه ، فسأل عنها فلم يجد من يفيد فازداد ريبة ، عند ذلك سأل افراد عشيرته مستفسرا هل يوجد بين اظهر قومنا فرد من قبيلة شمر ؟ اجابه اعلم القوم بمثل هذه الامور قائلا : اننى اعرف بيوت عشيرتى واحدا واحدا فلم اذكر بينهم فردا من قبيلة « شمر » سوى راع عند قلان فبعث رسوله يسأل عن هذا الراعى هل هو موجود عند ابله ؟ ام لا ؟ فذهب رسوله ينقب عنه فلم يجده ، عاد الرسول واخبر الطيار بان الراعى لاوجود له عند مستأجره فتضاعفت ظنونه وقال فى نفسه : لابد بان هذا الشمرى هرب بزوجه وانما هو لم يتيقن اليقين القاطع الى ان ذهب الى ذلوله النجيبه من اجل ان يركبها ويلحق بأثر زوجته ليعيدها اليه قبل ان تصل اهلها ، ولكنـه عندما ذهب يحاول اخذ ذلوله لم يجدها ، الان زال الشك وحل محله اليقين الراسخ ، بان زوجته قد هرب بها الراعى الشمرى الى اهلها ، وقد كانت الذلول التى هرب عليها الشمرى وحليمة الطيار سريعة الجرى ولا يمكن ان يجاريها بعدوها الا الجمل الذى هو ابو هذه الذلول فاستدنى الطيار الجمل وركبـه مقتفيا اثر زوجته الهاربة ، ولكن الزوجة والراعى عملا حسابا له ، لانهما يعلمان انه اذا انتبه لهما لم يتركهما رحمة ولن يدخر وسعا من جهده للاستيلاء عليهما ولا سيما الراعى فانه يعلم ان عقوبته القتل فيما لو ظفر به .

هذا وقد وصل الراعى ورفيقتـه عربهما ونجوا من شره .

اما الطيار بعدما رأى انه لم يوفق بالظفر بهما قبل وصولهما عشيرتهما فانه ذهب الى والد زوجته واخوتها وبقي يطلبهم ويتعطف اليهم بان يردوا عليه زوجته ، فكان جوابهم له جوابا سلبيا يؤخذ من مضمونه انهم لن يرغموها مطلقا ، وانما اشاروا عليه ان يرضى زوجته فاذا

رضيت فهو احب اليهم ان تصليح امور الزوجين . عندئذ طلبها زوجها ليتفاهم معها فقبلت ذلك ، واكـنـا شـترطـت ان يحضر عندهما ابوها واخوتها فحضروا محاكمة الزوجين .

الطيار : انا معترف بان الحق لزوجتي على ومهما طلبت مني فاني مستعد للقيام به . »

الزوجة : لقد اخطأت على وحاولت ان تنال من كرامتي وذلك عندما كنت بكرا وقد انجاني الله من شرك ثم اني سترتك واخفيت ذلك حتى عن والدي واخوتي ، وعندما طلبت زواجي ووهبني اياك والدي وايد ذلك اخوتي قبلت وكثمت غيظي ، ولم ترض نفسي ان اعصى امرا بت فيه والدي لاني اذا عصيته ورفضت قبول الزواج منك ، استلزم على انذاك ان اوضح العلة التي رفضت قبولك من اجلها ، ولهذا لم تقبل شيمتي ان افضحك بين قومك بفعلتك تلك الشنعاء ، ومضت تلك الحادثة مستورة لم يعلم بها الا الله ولم تقف عند ذلك بل زدت ذاتهم مني بشقيقتك وذهبت تحاول ان تجد على ما يهتك ستري فلو صدقت ظنونك السيئة لفضحتني وطردتني الى بيت اهلي ، وهانا الان اترك الامر لوالدي واخوتي فان سامحوا وعفوا عن حقوقهم في الاولى والثانية فاني ان اسمح بحقى ابدا . »

لقد رأى « الطيار » ان حجة واهية ومنطقه فاشل بعد هذا الكلام الذي سمعه من زوجته فلم يكن لديه من الوسيلة الا الاعتراف بجريمته والتودد والتلطف لها ، ولكن كل ذلك لم يفده شيئا عندها ، ولم يلن لها قلب .

عاد الطيار الى اهله وام يظفـر بشيء من امره ، وعندما وصل عـرـبه انشد هذه القصيدة :

(١) يا راكب من فوق حر مشدر

ما دئق الرقاع يرقع رهوقه

(٢) امه لفتنا من عمان تذكر

وابوه من قعدان فلوى عموقه

(٣) يشبه ظليم من جذيب تجادر

والا النداوى يوم تطلق سمبوقه

(٤) يا راكبه كزه أنجع بالاجفر

نلقى عشيري كنه الرادر فوقه

(٥) لا وعشيري حال دونه مصطر

عيال واعزى لمن دار شوقه

(٦) حامين من فيد الى حد الاقور

ومحرمين ضدهم لا ينزقه

(٧) لا وعشيري عن هوايه تنكر

شفت الغضب ياناس باغضاي مره

(٨) ابو قرون كنها ذيل الاشقر

ريح الخضيرى والعنابر نشوقه

(٩) وجدى عليها وجد منعون الابهـر

اقفى يجر مسنجد من عروقه

(١٠) او وجد من هو عن جواده تقنار

بغارة عيت تمدد سبوقه

(١١) او وجد مكتوف تولوه عسكر

اقفى به الجلال بسيفه يسوقه

يقال ان القصيدة اكثر مما ورد ، وان فيها من الايضاح وانتودد
لاصهاره والترجى ازوجته وابرا شعوره نحوها وبث شكواه واعتراؤه
بذنبه لها ما هو اكثر من ذلك ، وانما لم يردنا الا هذه الابيات .

هذا وقد بعث الطيار قصيدته هذه لاصهاره وزوجته ، وبعد ان
ايقن اليقين القاطع بأن قصيدته وصلت اليهم ، هناك بات عنده من
اليقين ما يجعله يعتقد بأن قصيدته سيكون لها الأثر الفعال فى نفسية
اصهاره وحليته وانه سينال بغيته فيما اذا ارتقى على اصهاره وانتجأ
اليهم ، وذلك ان الشعر له مفعول محسوس فى نفسية العرب ، خاصة
بذلك العهد ، لذلك بادر الرجل مسرعا وركب راحلته ونزل ضيفا
على اصهاره ودخل من رواق البيت . وعند رجال البادية عادة ان المرء اذا
دخل من خلف البيت معناه انه سلم نفسه تسليما بدون قيد ولا شرط ،
وانه خاضع لكل ما يطلب منه ومدعن اذعان المغلوب على امره للغالب
المنتصر ، فكان اصهاره على ما يظنه بهم ويعتقده منهم ، وحالما راوا
الطيار لاجئا اليهم وملتسما عطفهم ، بادروا باقتناع ابنتهم ، وعلى كذا

كانت المدة التي مرت عليها وهي معلقة عند أهلها مما خفف من شدة غضبها السابق .

وفى نهاية الامر استطاع اهلها ان يؤثروا عليها حتى رضىت وذهبت
مع قرينها ، فكأنى بالطيار يرى نفسه اقترن بها من جديد .

ولما كانت نساء العرب دائماً - وأولاداً لا يعشقن الرجل ويعجبن به
وينظرنه بعين الاعتبار إلا إذا كان على جانب كبير من الشجاعة ، فقد كان
الطيّار لا يتمنى فى نفسه إلا أن تأتيه غارة من أعدائه ليظهر شجاعته أمام
حليته لعلها تنظر إليه بعين الإعجاب والاحترام بعدما حصل بينهما من
سوء التفاهم . وما هى إلا أيام قليلة واذا بغارة عرب السردية ينصبون
عليه فى بيته ، فرأى الفارس أنه وفق فى أميته ، فنادى زوجته
قائلاً لها : اليوم سوف ترين منى الفعل الذى يرضيك ويجعلك
تستصغرين جميع ما صدره منى من خطأ . وقد طلب البطل من زوجته
أن تضع هودجها على ظهر جملها وتركبه ثم تلحق به لزغرد لـه
بصوتها الناعم المعسول ففعلت ذلك فلما حمى الوطيس بينه وبين عرب
السردية صاحت مزغردة له بأعلى صوتها ، وكان هذه الزغاريد كئس
من الخمر يسكر من نغماتها أكثر بكثير مما يسكر شارب ابنة الكرم
وكلما طرح فارساً من هؤلاء القوم وتمكن من الاستيلاء عليه صرخت
زوجته بصوتها العالى مزغردة أقرينها البطل . ومن حسن توفيق الطيّران
لديه جواد أصيلاً سريع الجرى بحيث يجعله يسيطر على قهر أعدائه
بكل سهولة ، فإذا ما تضايق من أعدائه وطوقوه بخيولهم نفذ من بينهم
كالسهم فلا يستطيعون الاستيلاء عليه بفضل فرسه السريعة الجرى ،
كما أنه إذا كر عليهم وهم هاربون منه لا يستطيعون الفرار ، لأن فرسه
تلحق بهم وي طرح منهم ما استطاع .

وقد انتهت هذه المعركة بانتصارالطيار وهو بمفرده على هؤلاء القوم
الكثيرين وقد استولى على خيل منهموالذى يسره اكثر من هذا كله هو
انه رأى زوجته الان تنظر اليه بعينالاجلال والبطولة ، لان نساء البادية
كما اسلفنا لا يرضين من بعولتهن ان يكون الزوج وسيما وجميلا فى
شكله كما انه لا يهتمن ايضا ان يكون ثريا ، وانما الذى يهم العربية

ويجعلها تفخر ببعلاها وتعجب به كل الاعجاب اذا كان شجاعا حاميا
للذمار لا تلين له قناة ولا تخفر له ذمة . هذا هو غاية ما تريده الزوجة
العربية من بعلاها ، وهى اذ تنظر للرجل من هذه الناحية فانما تنظر
اليه من نواحي عديدة : منها ان الانثى العربية كلما رأت الرجل كاملا
برجولته كان ذلك الذ واجمل فى حياتها الزوجية من شتى الوجوه
الاجتماعية ، ومنها انها تتصور نفسها اما لا بطل اذا ذ فى الشجاعة
والفروسية عندما يكون بعلاها شجاعا فتجرب منه مولودا تعيش بكنفه
بقية عمرها عزيزة مرفوعة الرأس بفضل شجاعة ابنها الموروثة فيكفيها
ان يقال لها : ام فلان .

عندما عاد الطيار منتصرا على اعدائه جادت قريحته بهذه الابيات :

- (١) اصبحنا وصبحنا جنود
- (٢) وجونى غلمة يبنون ذودى
- (٣) اصيل من اصيل بنت اصيل
- (٤) وقوايمها كعمدان الحديد
- (٥) وظهرها شبر ما يزيد
- (٦) وحاركها كما الذيب المويق
- (٧) واذا نيتها كما كافور غرس
- (٨) ونور العين عند البل تزغرد
- (٩) لما راحت بالبواسل هرب

يشبه السيل حادية الحشاد
يقول البطل : انه على كثرة اعدائه الذين هم كما ذكر اشبه ما يكونون
بكثرة الجراد ، مع ذلك فانه استطاع ان يحمى ابله ويهزم الاعداء ،
والفضل يعود بذلك لفرسه الاصيل ولزوجته التى شحذت همته وصقلت
حاسة البطولة فيه ، وقد عاد منتصرا وكأني به يردد قول عنتره
بن شداد مخاطبا زوجته عبنة :

اننى على بما علمت (اننى) سمح مخالطتى اذا لم اظلم
داذا ظلمت فان ظلمى باسل من مذاقته كطعم العلقم

حل مسابقة الجزء الخامس

حل اللغز الاول

انشدك عن طير يطير ولا يطير ماله جناح لا يمين ولا شمال
ما هو ب يوفر لاصغير ولا كبير والى حكم تخضع له ارقاب الرجال
الحل :- النوم - الجزء الثالث - الصفحة ٦٢

حل اللغز الثانى

سيف سحبتة يا فتى من يمينى والى سحبتة تعجبك لمحة اضواء
عده على الخطار والغامى --- تراه عسر ردة السيف بخباه
الحل : اللبن الذى يحلب من الغنم او الابل لا يمكن ارجاعه
ثانية - الجزء الثالث - الصفحة ٥٠

حل اللغز الثالث

انشدك عن طير ولا فيه جناح اسرع من البرق المذكور مسيره
فى ساعة يوصلك لندن وعمان وفى لحظة ياصل جميع الجزيرة
وحله - الفكر - الجزء الاول - الصفحة ٢٠

حل اللغز الرابع

انشدك ما سائر بالاراضى يسير ماهوب لا يشرب ولا يذوق الطعام
تراه موجود فى الاراضى كثير حلو كلامى يا هل العرف التمام
وحله : ظل الانسان وغيره - الجزء الرابع - الصفحة ٦٧

« الفائزين بالجوائز »

عزيزى القارئ الكريم :

بعد اجراء القرعة بين السادة الذين بعثوا الينا بحل هذه الالغاز
فاز هؤلاء السادة الاعزاء الآتية اسمائهم والموضحة رسومهم
ادناه .

الفائز الاول



(١) الشيخ مانع ابا العلا

الطائف الشرقية

وقد فاز بالجائزة الاولى وقدرها الفان ٢٠٠٠ ريال ومائتين كتاب

الفائز الثاني



الممثل السيد بن سعود النجدي

(٢) الممثل السعي سعد التمامي الرياض وقد فاز بالجائزة الثانية
وقدرها ألف وخمسمائة ١٥٠٠ ريال ومائة وخمسين كتاب
-١٤٩-



الفائز الثاني



الممثل السعيد السعيد السعيد

(٢) الممثل السعيد السعيد السعيد وقد فاز بالجائزة الثانية
وقدرها ألف وخمسمائة ١٥٠٠ ريال ومائة وخمسين كتاب
-١٤٩-

الفائز الثاني



الممثل السيد بن سعود النجدي

(٢) الممثل السعي سعد التمامي الرياض وقد فاز بالجائزة الثانية
وقدرها ألف وخمسمائة ١٥٠٠ ريال ومائة وخمسين كتاب
-١٤٩-

الفائز الثالث



(٣) عبد الرحمن الناصر السميصرى مكة المكرمة العميلة وقد فاز بالجائزة

الثالثة وقدرها ٩٠٠ تسعمائة ريال وتسعين كتاب .

الفائز الرابع



(٤) السيد هندوس المطيري من الرياض وقد فاز بالجائزة الرابعة
وقدرها ٦٠٠ ستمائة ريال وستين كتاب

﴿ أسماء اصحاب الحلول الصحيحة ﴾

وفيما يلي نقدم أسماء السادة الذين وفقوا في الحل ولم يسعدهم
الحض بالجوائز
من مكة المكرمة

العنوان	الاسم
مكة الششه	عبد الله محمد ابو عليوى
مكة العتيبية	عبد العزيز النويصر
مكة العتيبية معرض الميمان	عبد الله العبد العزيز الميمان
- العتيبية	عبد الرحمن النويصر
- العتيبية معرض الميمان	على العبد العزيز الميمان
- العتيبية	ابراهيم الطاسان
- الخريق	محمد السليمان السويل
- سويقه	اسعد العامرى
- شارع المعلاه	فيصل عبد القادر
- الخريق	محمد السلامه
- ريع الحجون	عامر البطاطى
- المعابدة	محمد الجهنى
- العتيبية	عبد الرحمن الشميمرى
- ريع الحجون	عبد السلام محمد البطاطى
- سوق الليل	عبد الغنى عبد الحكيم
- شعب عامر	الشاعر محمد سعيد الذويبى
- شارع الجفالى	الشاعر جار الله السواط
- ريع الحجون	عبد الحكيم عامر البطاطى
- العتيبية	ناصر الشميمرى
- المعابدة	على بن سفر الشهرى
- الخريق	صالح المحمد السلامه
- ريع الحجون	محمد ابو نواس
- الاماره	محمد العضيبي
- الزاهر	محمد سليم الحربى
- العتيبية معرض الميمان	عبد العزيز الميمان
- ريع الحجون	صالح بن لافى العتيبي
- المعابدة	الشاعر طلق بن صويلح الهذيل
- المعابدة	حمد الراشد الحريقى
- عين زيده	عثمان بن عبد الرحمن الزهرانى
	الشاعر مطلق بسن حميد الثبتي العتيبي
	- المعابدة : الابطح بواسطة حسن الجودى

الاسم	العنوان
محمد الصالح الفريخ	مكتب العمل والعمال البغداديه
عبد الله الحمد الحميفي	العماريه
محمد سعيد العتيبي	جده الرويس
حمد العليمان	- المطار
عمر السالم الوابلي	- القصر الملكي
صالح المحمد الخطيب	- خفر السواحل
محمد العمر الوابلي	- الهنداويه
سعيد محمد الزهراني	- البغداديه
شامان الافى العتيبي	- المطار
فيصل العبد الكريم المسعود	- الرويس
محمد باسنبل	- شارع فيصل
صالح العبد القادر العامودي	- شارع قابل
مصلح بن لافى الجهنى	- كيلو (٤)
من الرياض	

الاسم

علي العثمان الفريخ	الرياض الصفاة
ابراهيم الجفن	الرياض امانة الرياض
عبد العزيز المحمد الروضى	- وزارة المعارف
صالح الدهش	- الملز
منصور الصالح الحميميدى	- الملز
سليمان العثمان الفريخ	- الصفاة
ابراهيم الزويهري	- جامعة الرياض
عبد العزيز الصالح ابالخير	- المنصورية
عثمان السليمان الخليفى	- شارع الريل
عبد الله الصالح الدهش	- الملز
عثمان السليمان الفريخ	- الصفاة
سليمان العبد الكريم البصير	- الصفاة
عبد الله الفرغ	شارع الريل
عثمان العلى الفريخ	الرياض الصفاة
فهد بن صالح	- العماريه
عبد العزيز الصالح الدهش	- الملز

الاسم	العنوان
الممثل سعد التهامي	الرياض
محمد بن مسحن الحربى	الحرس الوطنى
صلاح بن ضاوى الحربى	الشرطة المنطقة الثانية
يوسف الصالح الراجحى	الشرطة المنطقة الثامنة
عبد الله العبد الرحمن الدواى	حلة القصمان
عبد الله المحمد البسام	شارع الزل
دخيل الله بن عبد الله الغامدى	شارع الزل
ناصر بن محمد الشهرى	الصفاء
خالد العبيد العتيبى	وزارة الدفاع
ابراهيم العبد العزيز الزامل	حلة القصمان
	الرياسة العامة لمدارس البنات
	من الطائف

الاسم	العنوان
عبد الله المعيوف	الحرس الوطنى
زيد السلیمان العريفى	الطائف الحرس الوطنى
عبد المحسن القرزعى	الطائف الشرقيه
على بن مسعود الشهرى	الطائف الشرقيه
عبد العزيز العبد الله اليوسف	المثناه
غازى بن محمد الروقى	قروه
على بن عبد الله الشهرى	مدرسة الاشارة
معيض عبد الله الشهرى	الطائف الشرقية
محمد العبد المحسن القرزعى	وزارة العمل والعمال
عبد القادر الحضرمى	سوق الحراج
سعيد عبد الله القحطانى	الشرقيه
محمد عبد الرحمن الصقعبى	قروه
عبد الله عبد الرحمن الصقعبى	قروه
ناصر بن عبد المحسن القرزعى	ادارة التعليم
صالح بن عبد المحسن القرزعى	الشرقيه
محمد بن عبيد	العرج
محمد موسى الطيبان	الشرقيه
صالح موسى الضبيبان	» »
خالد موسى الطيبان	» »
بكر البخارى	الطائف الشرقيه
شاكر المندح	الطائف وادى العرج
مزهى الشهرى	الطائف قروه
محمد بن درباس	سوق الحراج
مساعد العشيان	الشرقيه

الاسم	العنوان
ابراهيم الفهد العيسى	عنيزه الضبط
صالح السويل	عنيزه الضبط
عبود المحمد الحمدان	- الجديده
فهد عبد العزيز البسام	- الدغيثريه
عبد الله الصقير	- الجديده
صالح الهطلاني	- الدغيثريه
صالح الشميمري	- الشريميه
صالح العيسى الصفراني	- الوحدة الزراعية
عبد العزيز الصالح الكريدا	- الجديده
عبد الله البسام	- الشريميه
محمد القرعاوي	- السلسله
راشد الحركان	- الملاح
صالح العبد الكريم الجاسر	- الدغيثريه
ابراهيم الفرج	- الدغيثريه
خالد الميمان	- المداق
عبد الله الشبيلي	- الدغيثريه
عيسى العلي الصفراني	- الجديده
محمد الصالح الشريان	- الجديده

مسابقة الديوان السادس

عزيزى القارىء
اما الان فاليك مسابقة هذا الجزء والتي سبق وان اعتدنا تقديمها فى كل جزء فحاول حل هذه الالغاز الاربعة وابعث بالحل على العنوان الاتى مكة المكرمة ص ٠ ب ٣٤٦ لعلك تفوز باحد الجوائز المذكورة فى مقدمة الديوان والله الموفق

اللغز الاول

انشدك عن وادى به الزرع دايم
مادام راعى الزرع حى فهو حى
يشرب من الصافى وراعيه نايم
يحصد ولا يفنى ولا ينقصه شى

اللغز الثانى

انشدك عن عذراء عليها رقومى
رقومها ببطونها تسعه وتسعين
اتشوفها وتشوف فيها ثلومى
ما يعرفه غير الرجال الفهيمين

اللغز الثالث

انشدك عن رجال ما يقدر يقوم
عليه طاقيه ولا يمشى بها
الناس تمشى به على سلم السلوم
ما يقضى الحاجة ولا يفى بها

اللغز الرابع

انشدك عن عذراء تفيدك بالكلام
من جوفها تنطق بدون لسانها
اذا انقضى اللازم فهي راحت عدام
وفراقها يفرق على وجدانها
ولا بها دم ولا فيها اعظام
ارجو بنو الخير عن نسيانها

فهرس الجزء السادس

رقم الصفحة	الموضوع
٩	مقدمة الديوان
١٢	عاش فيصل للشاعر نديم الرافعي
١٣	شكر واعتذار المؤلف
١٧	فرحة مكة الكبرى للشاعر محمد الوقداني
١٩	في طير حوران - عبد الرحمن العصيمي
١٩	« باب الغزل العفيف »
٢٠	الفیه بن مزید
٢٢	يوم راحت قلت ياطول النهار بن مزيد
٢٣	اشقر كما رثس النعام
٢٤	اول استبدای بسمك ياحنون
٢٧	وعاتبت الزمان على جفاء - محمد الفريح
٢٨	خسران يا من باع دينه بدنياه سلطان بن نمر
٢٩	اه ويلاه يا من عشر واربع سنينه فهد العلوش
٣٠	منع بالوصال وسهرت العين - السواط
=	في الغزل العفيف للمؤلف
٣١	مره ثانيه مع المغيولي
٣٤	وان هرج من مبسمه فاح الزهر الشاعر احمد العوفي

٣٥	نبذه قصيرة غن حياة مطلق الثبتي
٤٠	وبعض قصائده قصيدة غزلية للمؤلف
٤١	« قصة العدد الوفاء بالعهد »
٤٣	« الطائف »
٤٨	من وحي الذكرى - لمطلق الثبتي
٥٠	« حكم ونصائح »
٥٣	ايماننا والليالي كم نعاتبها - بديوى الوقداني
٥٨	نصيحه لبو حامد
٥٩	الوصايا الخمس - للثبتي
٦٢	محاورة البن والدخان / السواط
٦٤	« الصدفة والاخذ بالشار »
٦٩	مشكلة الجزائر وفلسطين
٧٤	« فكاكات »
٨٤	« قصة كرم »

قصيدة / رده الثبیتی	٨٦
البخیل فی القبر / حمید الثبیتی	٩٠
« المساجلات »	٩٢
تحية الحج / الصفرائی	٩٩
ظبی الجبل / علی خضران	١٠١
« القصة العالمية »	١٠٢
اعرف بلادك / بقلم موسى الزهرانی	١٢٣
المصیف المجهول/السواط	١٢٦
فی المنام / العلوش	١٢٧
(اروع قصة فی عفة نساء العرب)	١٣٣
حل مسابقة الجزء الخامس	١٤٦
الفائزين بالجوائز	
اصحاب الحلول الصحيحة	١٥١
مسابقة الجزء السادس	١٥٦

تم طبع هذا الديوان بعون الله وحمده فى
مطابع دارالثقافة بمكة المكرمة
اشرف على طبعه وتصحيحه وتنسيقه موسى
بن عبد الرحمن الزهرانى نظرا لغياب
المؤلف عن مكة المكرمة